

اهداءات ٢٠٠٢

أ/حسين كامل السيد بك فتمنى

الاستاذية

أحلامك تحت مجهر علم النفس .

تأليف : رمزي النجار .

+ تحليل نفسي وفوري لأحلامك :
في دقيقة واحدة أو اقل .

+ أحلامك كلّها ، مفهومة :
في اول وأكمل معجم سيكولوجي .
موضوع باللغة العربية .

معجم موسوعي سيكولوجي .

ابحث عن الكلمة المفتاح لحلمك في
الفهارس وأقرأ تحليل حلمك دونما حاجة
لقراءة الكتاب بترتيب صفحاته .

الطبعة الثانية
١٩٨٧

صورة الغلاف : كارلا هنود

خطوط : نهاد عقيقي

فرز الألوان : ليوغرافور

طباعة : مركز لبنان الفني

اے الٰہیے تقبضے بیہا علیٰ اُملا مرہا،
و تزرع اُملا می فی قلبہا ...
اے الٰہیے معرا اتوقے لتحقین اُملا می ...
اے لیایے والے ہامینے مہقناہما ...
اے مازن و غسانے .

فهرس المحتويات

٦	١ — تمهيد
٧	٢ — مقدمة
٩	٣ — توطئة
١٠	٤ — المنهجية
١٠	١ — اهم المبادئ في علم تحليل الأحلام
١٠	« كيف نلاحظ الحلم ؟ »
١١	« الأفكار والذكريات التي تبرز فورياً عند تذكر الحلم . »
١٢	« سلسلة متتابعة من الاحلام
١٢	« الأحلام ليست مجرد أحلام
١٣	٢ — كيف تراجع هذا المعجم ؟
١٤	« الأفظلاحات والرموز المسعملة في هذا المعجم
١٤	« مهم جداً
١٧	٥ — الكلمات «المفتاح» أو «المعجم»
١٢٧	٦ — ثبت المراجع
١٢٨	٧ — الدليل

تهيد

باستطاعتك الآن ان تجد تحليلا نفسيًا رصينا لكل احلامك دون استثناء .

كلنا يحلم ، ولكن حتى الآن لم نجد كتابا واحدا يجمع التحليلات العلمية لأحلام البشر الجماعية او الفردية ، والآن بفضل هذا الكتاب ، اصبح سر اللاوعي أمرا ممكن الاكتشاف والسبر ، هذا المرجع يجعل اللاوعي كتابا مفتوحا .

ما عليك سوى مراجعة الفهرس لتجد حلمك الذي تريد تحليله وعندها تقرأ مفرداته وشرحه في لغة الاحلام السيكولوجية المبسطة .

وهذا الكتاب ليس ترفهيا أو هدفه المرح الخفيف ، أو استلال الأعجاب من خلال الحوارق والالغاز ، بل هو معجم موسوعي ، دقيق وميسر يهدف الى جمع التحليلات النفسية المعاصرة لشرح الاحلام سيكولوجياً كما رصدناها في اعمال ومؤلفات الاعلام السيكولوجيين امثال فرويد FREUD ، يونغ YUNG ، أدلر ADLER ، ستاكل STEKEL ، جوتز JONES ، وغيرهم . (راجع ثبت بالمراجع في آخر الكتاب) .

هذا الكتاب نخبه من التحليلات النفسية لاكثر الاحلام شيوعا وبروزا على الصعيدين الجماعي والفردى ، وهدفه مساعدة القارئ على تحليل احلامه وفهمها ...

احلاما سعيدة .

مقدمتا

«الحلم نسيج وهم يحوكه الأنجاز»

الأحلام ، رداء اللاوعي المتحرر ، غلالة شفافة ومثيرة ترتديها النفس البشرية ولا تزورك الا ليلا ، وقد ارخت جاذبيتها في ظل النور الأحمر الخافت ، تزورك ليلا وقد داخل مسام جلدها امنيات وخذلان ، شهوة ونزق ، النفس البشرية الحاملة : اغراء وتعقيد .

الأحلام ، منذ كانت الخليقة ، اداة انجاز ، ارهاص دائم ، جذور الألوهة ونفاذ الرؤيا . الحديث عن الاحلام لذة سرمدية ، كيف لا ومادة الأحلام مزيج الترقب والغموض والخوف من المستقبل !

تاريخ الاحلام قديم قدم الأنسان ، النص المنحوت الاول يثبت رؤيا جلجامش في حضارة ما بين النهرين ، وملحمية آخيل حلم الألياذة ... ومسيرة الاحلام هي ملتقى الأديان ، فمن صمت زكريا الى رؤيا يوحنا وحتى الأسراء والمعراج ... الحلم سفر في المطلق ، في المكان والزمان ، حلم البشر خاصة قريدة بابن الانسان فهي نعمة الحاضر المرير وتصميم الأنجاز الرائع ، وسيف الخيال الذي يسلطه الأبداع على الواقع والخذلان .

الأساطير اوجدت فارس الأحلام ، والدين ارتقى بالحلم الى مصاف الرؤيا ، والخيال وسمه بالجمالية ولعل ابرز انعطاف لقيمة الاحلام ودلالاتها ، هو مفترق الطرق الذي اوجده علم النفس الحديث . الحلم في مفهوم السيكلوجيا هو المواد الأولية لفهم النفس البشرية ، ذلك انه قبل ذلك الانعطاف ، كان الانسان يفلسف الوجود ، ويبحث عن الحقيقة الكونية خارج ذاته ، يبحث عنها مرة في الكواكب ، في الفيض ، في المجهول وفي الماورائيات ، ومع علم النفس كان التغيير الجذري الذي اعتبر الحقيقة في

ذواتنا ، ونبذ البحث عنها خارج «الأنا» لذلك اوضحت الاحلام المادة الاولى لرصد الحقيقة وللبحث عنها ، وهكذا انتهت اسطورة «الرجل الطائر» التي ابرزها وحللها وصقلها ابن سينا ، وباتت لنا اسطورة «الرجل النائم» «والرجل الحالم» كما ارساها «سيغموند فرويد» وتبعه «يونغ» و «أدلر» وغيرهما في علم النفس التحليلي والمعاصر .

هذا المعجم الموسوعي هو المحاولة الأولى في تبسيط علم النفس الحديث لجعله في متناول الجميع ، اختيار الاحلام الشائعة والمعقدة والمشاركة عند البشر جميعا ، ومحاولة تحليلها حسب مقاييس وادلة فرويد ، امر جليل يستحق البروز والتقدير . الهوس الشعبي العامي في رصد الأحلام ، موضوع لا يمل ، ولعل الحرف والمهن التي تعتاش تاريخيا من هذا المنهل دليلنا على ذلك ، والكرة البلورية وقراءة الكف ، وفنجان القهوة كلها ادلة على ذلك ، ولكن العراف الامثل هو الذي لا يدعي الخوارق .

كتابنا هذا يتعد عن الخارق ليلامس الواقع ، ذلك ان العراف في هذا المعجم هو «فرويد» ، أدلر او «يونغ» وليس غجريا غامضا ، ومادة الحلم هي ايضا قابضة في ذاتنا وليست من عالم ازرق غائم لا نجده الا في الخيال .

أحلامك تحت مجهر علم النفس الحديث ، محاولة رصينة تستحق التدوين في مكتبتنا العربية ، خاصة وأن مادة تفسير الاحلام مادة رائجة شعيبا ، لذلك كانت بادرتنا في وضع هذا الكتاب ، وليدة القناعة والرغبة في اضافة «البعد الخامس» الى صناعة تفسير الاحلام .

رَمَزِي النَجَّار

توطئة

الأحلام : سرّ الخلق والتطور

الأحلام جزء مهم من التطور البشري ، ولعل الانسان قد لاحظ منذ القدم ، ان احلامه ساهمت كثيرا في انجازاته وفي اكتشاف قدراته ، خصوصا تلك التي كان يهمل تنميتها ، كانت احلامه تطورها وتكتشفها ، وتبرزها في شخصيته .

الأحلام ، تخبرنا بما نحتاج اليه ، كما تلفت نظرنا الى ما نرغب بالحصول عليه كي تكتمل ذاتنا ونحقق كل طموحاتنا . كما ان الاحلام تلفت نظر الحالم الى الاخطار المحدقة به ، والى ما يتناساه في حياته اليومية الواعية .

«يونغ» هو اول من أكد ان «فرويد» حمل الاحلام تفسيرات تزخر بالجنس حتى كاد الجنس يحتكر كلّ احلامنا ، كما ان «يونغ» اوضح وردّ ذلك الى احتفال «فرويد» آنذاك بسير موضوع الجنس الذي كان قبل «فرويد» مرصودا ولا يجوز الخوض فيه .

كما ان «يونغ» ميّز بوضوح بين فكرة «الكمال» وفكرة «الاكتمال» والتي قصد بها ان الانسان في احلامه ينمي ملكاته كلها دون استثناء ، وحواسه كلها دون نسيان احداها ، بما في ذلك الجنس ، ولكن دون ان يكون نماء واحدة على حساب الأخرى . لذلك حتى أكثر الملكات والحواس عمقا وروحانية ، قد تصبح مهتدة اذا ما تمّ اهمالها لحساب الأخرى ، مما جعل الجنس في بيئته مكبوتة ، أكثر مواضيع الاحلام غنى ووجودا ، ولكن ذلك لا يعني الخطأ الشائع الذي يقول «بجنسية» الاحلام كلها دون استثناء ، بل هو ما ينزع اليه علم النفس الحديث . اذن كما يقول «يونغ» «الاكتمال» في معاملة الملكات والنوازع هو هدف الاحلام الاول ، لذلك الحلم هو كالرقيب الذي يعيد حق المغبون والمكبوت في مرحلة النوم والاحلام : هذا هو المنطلق .

مصدر الاحلام هو دائما من اكثر ظواهر العقل بدائية ، لذلك لا تتفاعل ولا تشرح نفسها ببساطة.، ولكن يداخلها التعقيد والرمز والانفعال . من خلال الاحلام يستطيع الانسان ان يتصل مع جذور ذاته ومع حقائق احتياجاته ومواضيع كفته ، كما ان الحلم هو في النهاية عامل موازنة وطرف ايجابية للمصالحة مع التأثيرات النفسية ، والضغطات اللاواعية ، والرغبات المكبوتة .

هذا هو المنطلق لفهم الاحلام العميقة المعنى والرمزية المصدر ، الاحلام نزيهة لا توارب ولكنها تتقنع كي تهرب من طريق الرقابة الواعية التي لن تسمح بمرورها عارية ، لذلك تتدثر الاحلام بالرموز كي تتسلل الى اللاوعي والى الاحلام .

المنهجية :

(١) اهم المبادئ في علم تحليل الاحلام :

كيف نلاحظ الحلم ؟

ثمة من يجد صعوبة في تذكر احلامه ، هؤلاء ننصحهم بأن يستفيقوا دون عجلة وتسرع ، عليهم بعد الاستفاقة ، ان يتمددوا باسترخاء لبعض اللحظات ، وأن يقوموا بمجهود التذكر ، في مثل هذه الوضعية النفسية والجسدية المسترخية ، من السهل التذكر كما من الممكن التفسير .

فيما بعد ، طوال مدى النهار ، ثمة احداث معينة قد تذكرنا بالحلم ، كما قد تربط له العلاقات في حلمه مع الواقع مما يثير غوامض الحلم بطريقة أفضل وكلما كان تذكر الحلم لكافة تفاصيله الكاملة ، كلما كان التحليل افضل وأصوب دقة .

لا يجوز اعتبار التحليل كبديل عن الحلم نفسه ، فما هو الا الاضافة التقريرية الى الرموز ، والصور الى التجريد في محاولة لشرحه . من الخطر الاكيد ان نفرض تحليلات اعتباطية على العلم مما يجعله أكثر غموضا وصعب التحليل .

الافكار والذكريات التي تبرز فوراً عند تذكر الحلم :

أفضل من ينجح في تحليل الحلم ، هو صاحب الحلم نفسه ، ولعل افضل المحللين مطلقا لن ينجح الا في تبسيط شرح معنى الحلم لا أكثر وذلك عن طريق سبره في اللاوعي ، وكما يعرف كل محلل ، مشاركته قد تعقد الامور احيانا أكثر مما قد تسهلها ، ذلك انه من المحتمل احيانا ان تغطي افكار المحلل المستبقة ، وذاتيته في التحليل ، فيفقد الموضوعية ولكن لحسن الحظ ، حيث لا وجود لمشكلة الاستيعاب العقلي ، ولا وجود للرفض الذاتي للذات ، عندها لا يحتاج الفرد لشرح احلامه وتحليلها الا للمعلومات الناتجة حول الاحلام وتقنياتها ... هذا هو هدف هذا المعجم الموسوعي ، لا اكثر .

تحت تأثير التنويم المغناطيسي ، ينجح الناس اجمالا في تحليل احلامهم وشرحها بسهولة بالغة ، علما انهم بعد ان يستفيقوا قد يرفضون تصديق الصور والمعاني التي اشاروا اليها سابقا ، انطلاقا من هذه الحقيقة ، نقول ان الحالم هو اكثر الاشخاص تأهيلا لشرح احلامه وتحليله هو الادق ، شرط ان لا يشعر نفسيا وواعيا انه يناقض نفسه ويخذلها في شرح احلامه .

اغلب صور الاحلام ذاتية وحميمة لذلك يصعب فهمها الا من قبل صاحبها ، من هذا على الحالم ان يربط صور الاحلام بذكرياته ، بالاحداث اليومية ، بمعارفه : ... وهو المؤهل لينجح في ذلك اكثر من اي فرد آخر . وضع الاسترخاء الجسدي الذي اشرنا اليه سابقا هو الافضل للحصول على ذكريات دقيقة ، علما انه من الضروري جدا ان نؤمن بالصور كأداة اساسية

للاحلام ، فالحلم يعتمد لغة تصويرية للتعبير ، وقد تكون هذه اللغة غير دقيقة ولكنها حتماً حيوية وعميقة المعنى ، فهي اقدم لغات العالم دون ريب ، كما انها اللغة العالمية الموحدة بين افراد البشر .

أخيراً ، اذا كان حلمك طويلاً ومعقداً ، عليك باختيار اكثر العوامل والتفاصيل غنىً بالمعنى ، ثم تحتفظ بالانطباع العام ، وكما ينصح «يونغ» عليك ان تبحث بنفسك عن مغزى حلمك فهو مفتاح التحليل الصحيح .

سلسلة متابعة من الاحلام :

لأن كل حلم يلقي الاضواء على حلم ثان ، قد تنجم نتائج مُرضية جداً عن المحاولة لشرح الاحلام جمعياً مع حلقة من الاصدقاء ، او محاولة شرح الحلم بالمقارنة مع مجموعة احلام اخرى مشابهة ، هذا لا يعني ان الاحلام متشابهة وما على الحالم الا ان يتشبه بحلم شخص آخر مشابه ، ولكن النوازع البشرية مشتركة ، ومن الممكن تبسيط الحلم الصعب احياناً عن طريق وضعه في خاتمة الاحلام المشابهة في محاولة لرصد ايسر ، للمفتاح فيه .

احياناً الحلم صعب التفسير ، وعبر حياة بشرية كاملة قد يستغرقها تفسيره قبل ان يطفو على سطح الابانة والوضوح ، وما علينا سوى المحاولة .

الأحلام ليست مجرد احلام :

اذا ما اتقنا القاء الضوء على الاحلام ، فقد ننجح اكثر في فهم الرموز والصور التي تكتنف الشعر ، الرسم ، الطقوس الدينية ، الاسطورة ، الخرافة او كل ما ينبع مباشرة او غير مباشرة من العقل او من اللاوعي .

من الممكن للفنان ان يتصل بقدراته اللاوعية وهو في حالة الصحو مما يؤهله أن يخلق فنياً بطريقة غنية وعابقة بالايحاء . مثل هذا الفن قد يُحلل تماماً كما تُشرح الاحلام ، لذلك قيل ، مثل هذه الاحلام ، ليست مجرد أحلام ...

٢) كيف تراجع هذا المعجم ؟

لتبسيط استعمال هذا المعجم ، ولتجنب التكرار الذي لا لزوم له ، اوردنا في اخر المعجم الفهارس المفصلة والمرتبة هجائيا ، لتساعد كثيرا في جعل القارئ يجد بسهولة الكلمة المفتاح لحلمه ، تحديد الصفحة التي يجد فيها شرح حلمه وتحليله .

بعض العموميات تجمع الخصوصيات ، مثلا تحت باب «الاحلام التي فيها حيوانات» ، من الافضل قراءة الفقرة المقدمة العامة لتفسير الحيوان كرمز من الاحلام قبل الانتقال الى قراءة ما هو تحت تفسير «كلب» او «هرة» في الحلم .

هذه الروابط والعلاقات القائمة في الحلم تصبح اكثر وضوحا كلما تطور مفهوم القارئ للعموميات قبل ان يلج الخصوصيات .

المعاني مترادف ، إن لم تجد الكلمة إبحث عن مرادفها ، فتجدها .

اغلب الصور والرموز في الاحلام لها اكثر من تفسير واحد ، لأنها ما قد تعنيه لشخص ما ، قد تعني شيئا مختلفا لشخص اخر ، وعلى القارئ ان يجد ويحدد مفهومه للشيء او للمعنى قبل ان يقرأ تفسير المفهوم الخاص بمعناه للرمز الذي هو مادة الحلم . وهذا الامر يسير جدا حسب منهجية هذا المعجم .

لم يسبق ان جمعت كمية وفيرة من الرموز والصور كما هي مجموعة في هذا الكتاب ، وكلها مستقاة من احلام حقيقية حاولنا شرحها باخلاص ، ولكن الاحلام معان سببية لا يمكن جدولتها وشرح معانيها كما في القاموس التقليدي .

احيانا يكفيننا ان نكتشف سرّ رمز واحد في الحلم ، كي نصل الى حقيقته كاملة ، تماما كمن يعبر من المجهول الى المعلوم على جسر هزيل هو رمزيا هذا السر ، ولكن بالنهاية نكون قد انتقلنا من المجهول الى المعلوم .

هدف هذا الكتاب مخاطبة الناس ، كل الناس لا النخبة فقط ، ولكن ايماننا بفطرة الناس والذكاء الطبيعي الذي يتمتعون به ، سنلاحظ ان الكتاب قد نجح في مخاطبتهم وافهامهم دون تعقيد ودون الاتكال على التعابير الرنانة التي راجت في علم النفس التحليلي .

الاصطلاحات والرموز المستعملة في هذا المعجم :

للاختصار وتسهيل مراجعة المعجم اعتمدنا هذه المصطلحات في اعداد المعجم :

* هذه النجمة تعني ما ترجمته : «يشير الى ، يرمز الى ، يعني ، يدل ، ما معناه الخ...» عندما تفتح المقطع برمز النجمة * ، فهذا يفهم على ان المقطع الذي سيلي هو محاولة للشرح عموماً يتبعها محاولة للشرح خصوصاً ، ويكون رمزه علامة المزدوجين (« ») .

+ علامة الجمع هذه ترمز الى «راجع ايضا الموضوع الفلاني» او «قارن ايضا مع الموضوع الفلاني» .

«الحروف بالبنط العريض» : تشير الى صور الاحلام الخاصة وليس العامة .

«الحروف بالبنط الوسط» : تشير الى جزء من كل مثلاً «الهر» تحت باب «الحيوانات» .

« » علامة القوسين المزدوجين : اشارة الى اسماء علم او مقطوعة مقتبسة او استعمال المعنى المجازي .

+ مهم جدا :

تنصح القارئ ان يتون حلمه مفصلاً على ورقة ، ثم ان يميز الكلمات «المفتاح» البارزة في حلمه ، ومن بعدها مراجعة المعجم واستخراج شرح كل «كلمة او صفة مفتاح» ، ثم ان يقوم القارئ بتحليل عام لجمل الحلم .

المعجم

أثاث :

- * رمز المنزل ، رمز السرير هو * الزواج او آية علاقة جنسية. السجادة
- * رمز المرأة ، كل لون سجادة له معناه (+ الوان) .
- كرسي : * اتكالية .
- طاولة : * عقدة التضحية الانثوية .

اختفاء :

- * افكار واهية ذائبة ، الوعي وقد خاب وهُزم امام اللاوعي .
- شخص يختفي فجأة : * موت هذا الشخص بشكل فجائي .

اخفاء :

- اخفاء غرض ما : * الى رغبة ما يريد الحالم اخفاءها من اسرار ورغبات وغرائز .
- اخفاء ادلة * رغبة الحالم في نسيان حادث شاهده وندم .
- الاخفاء في مكان مظلم * هروب الى المجهول .

أرض : (الارض بأسرها او جزء منها ، مدينة ، ريف ، غابة ، البحر الخ ...)

- * رمز الانثى (الخصب — الحمل) ايضا وخصوصا رمز الامومة ، الام العظمى ...
- * ايضا الارض رمز الرغبة السلبية التي «تُحرق» والتي تعطي ايضا الشعور بالدفء والشعور الحميم .

* الارض في طبقاتها الداخلية رمز العالم المجهول ورغبة الانسان في اكتشافه وايضا رغبة الولادة من جديد لبناء حياة جديدة دون اخطاء .

بالمفهوم السلبي الارض تعني :

— الزلزال * اضطراب ، مواقف مزعجة قديمة ، عالم الضياع ، العادات المزعجة والذميمة : الحالم بدأ يتحكم بانانيته وينظر الى ذاته نظرة موضوعية ليكتشف كل ما فيه دون موارد : رؤية الحقائق . (+ الطيف) .

— الوحل * (+ الرحم) : الخروج من المصاعب ، او خطأ لا واعى في تفسير الجنس كمفهوم قدر لذلك نراه في الوحل ، في القذارة (خصوصا اذا كان الحلم فيه رمز جنسي في صراع مع الوحل) .

— البراكين * قوى خارقة لا مرئية وهي مكبوتة منذ زمن طويل لذلك تهدد بالانفجار والثورة على الوعي الكابت ، كي تطفو على سطح الواقع ولو بشكل مرضي .

استبدال :

(ابدال شيء بآخر او شخص بآخر) * على تغيير محتمل في الحياة .

— إبدال ذكر بانثى او العكس : رمز جنسي اذا ما أخذ منحى مرضياً يشبه رمز شنود .

— استبدال غرض وظائفي بغرض ذي وظائف اخرى : مثلاً استعمال الكوب كملعقة والسيف كأداة كتابة وما اليه : * تركيز وتأکید

غرائزي في طور التحول . احتمال تغييرات جذرية في حياة الحالم الواقعية .

اسطورة :

* الاساطير : بحر واسع لاكتشاف معنى الاحلام . كل اسطورة في كل ضمير لا واعي لشعب ما تعكس ما يعرف بالمثال الجماعي اللاواعي ، فهي تارة الدهاء (الشاطر حسن) ، الخوف (الغول) ، الحب (اساطير الحب) ، القوة (عنترة) ، الجنس (الامير المغتصب) والى ما هنالك .

اشارات :

* لكل اشارة رمز معين ، لكنها تشتمل كلها على خاصية مشتركة هي الشعور بالانزعاج .
— اشارة الجسد في حركة محورية الى الامام والوراء * الجماع .
— اشارة الركل والختم * توق للرحم ، فيه رمز كبت واضح .

اشياء :

* رمز صراعات وعلاقات وخصوصا شهوات جنسية . كل غرض او شيء يشبه الاسطوانة ، كالقلم والحبله والوتد والنبيرج ، هو رمز جنسي للآلة الذكرية .
— قلم مكسور * خوف من الخصي + (الخصي) .
— كل الاشياء المجوفة ، كالحقائب والاكواب والكهوف والحلقات * رمز العضو الجنسي الانثوي .
— كل غرض قابل للانكسار * رمز نقطة ضعف في الشخصية .
— الاغراض الخشبية او القماشية او الورقية * رموز الامومة .

- الاغراض الصلبة * رمز الذكريات الغامضة غير المفهومة .
- اغراض جامدة تتحرك * رموز محورية لتغيرات في مراحل الحياة .
- اغراض هندسية الشكل * + (اشكال) .

اضداد :

* الصراع والمعارضة ، من المهم ان نبحث عن معنى الاضداد ، والمتباعد في الاحلام ، لأنها هي وحدها تلقي الاضواء والوضوح على الغموض اللاواعي ، اغلب الاحلام قد تجمع تحت باب «الاضداد» ، وعندما تحصل هذه الاضداد ، فمعنى هذه الصراعات قد يوضّح مشكلات وابعاد حياة الحالم الواقعية .

امثلة بسيطة قد توضح هذا الامر : فاللاوعي يلوذ برموز اللاوعي وسيلة للتعبير ، وفضل هذه الرموز له هي الاضداد مثلا البارد / السخن ، الصيف / الشتاء ، الجنوب / الشمال ، وهي كلّها تعني * الحب الدافئ / اللامبالاة والبرود ، او الكراهية . اما الشمس / انقمر : الملك / الملكة ، * رمز للذكر / الانثى ..

اما قديم / جديد فهي رمز / للمواقف الجديدة بالمقارنة مع المواقف القديمة في الحياة .

اما الشفاف / الصلب ، الهواء / الارض ، فهي رمز / للروح / الجسد ، الروح / المادة .

اما رمز المشي / القيادة فمعناه * التطور البطيء / التطور السريع ، اما الظلام / النور فمعناه * الطهارة ، البراءة ، المثالية / اللا اخلاقي والشرير . * دائما تستعمل الحيوانات كرموز للاضداد ، للخير والشر : مثلا الذئب / الحمل وكل ما هو حيوان مسالم / حيوان معتد ، وكلها رموز للأنا الذاتية مع عالمها الخارجي المعتدي .

اعتداء :

* الى نوازع عدائية يعاني منها الحالم في حياته الواعية وان بشكل محدود ولكنها تتخذ ابعاداً اكثر في اعماق الاحساس اللاواعي .

قد يبدو الحالم احياناً هو الضحية وشخص آخر هو المعتدي ، هذا الشعور بالبراءة والغبن اللاحق بالحالم قد يكون رغبة لا واعية بتبرير حاجة الحالم الى الاعتداء ، القسوة والعنف على غيره ممن يسببون له الازعاج والاذية في الحياة الواعية .

— اذا كان الحالم هو المعتدي عليه : * دلالة على الشعور بالخطر والتهديد من قبل الحالم بالنسبة الى المعتدي ، وعندها اذا كان المعتدي معروفاً في الحلم (+ الناس) فهذا يعني ان الحالم تذكر آخر اذية تعرض لها ونسبها الى الشخص الذي يخشاه ويتوقع منه الأذى .

— اذا كان المعتدي من الاهل او المسؤولين عن الحالم :
* شعور طبيعي بثورة الحالم على محيطه البالغ الذي يهدده ويحاول تغيير استقلالية حياته ، عادة هذا حلم تقليدي عند الشبيبة خصوصاً الذين يعتبرون الاهل كعامل مهدم ومدمر لنماء شخصيتهم ويرتبط دائماً بمغادرة المنزل والاستقلالية .

— اذا كان موضوع الاعتداء جنسياً :
* الاعتداء والرغبة الجنسية غالباً ما يدجان في الحلم ، لذلك صورة المرأة الحاملة انها تضرب بعضاً مثلاً ، فهذا رمز الى رغبة مكبوتة ، والحلم بالاعتداء من قبل شخص من الجنس نفسه هو رغبة شاذة لا واعية او خوف منها ، في الحالتين هذا شذوذ سلبي هاجع وليس واقعياً او موجوداً بالفعل .

— اذا كان الاعتداء يغلب عليه العنف الشديد ، وكان المعتدى عليه رجلاً فهذا يشير الى محاولة جدية عند الحالم الذكر لطرد الجانب الانثوي في شخصيته .

اكله لحوم البشر :

* هذا الرمز دلالة على محاولة الحالم رؤية ظالمه بمنظر آكل لحوم البشر ، بمعنى الحلم الذي يرمز فيه الحالم الى شخص يعرفه كأكل لحوم البشر هو دليل التضمين لابرار هذا الشخص بمظهر الوحشية . هذا المفهوم السليبي ، اما المفهوم الايجابي اي منظر آكل اللحم البشري باطار مقدس وطقسي ، فهذا اشارة الى سر المناولة او اكل جسد الرب .
— رؤية الحالم نفسه يأكل لحم انسان يعرفه * اما الرغبة الجنسية واما رغبة اكتساب مواهب الشخص المأكول .

(الأنا) او الذات الواعية في الحلم : «الأينغو» ، * «الأنا» في الحلم ، الأنا هي فوق الجميع ، ونزاع «الأنا» مع باقي القوى الكامنة في النفس ، هو سبب الاحلام ومادتها .

— مادة الحلم عندنا تكون «أنا الحالم» ، * الى الدلالة على خطر ما يحقد بالذات ، لذلك غريزة البقاء الكامنة في الأنا تعبر بالحلم عن الاخطار وعن سبل الدفاع والنزاع للبقاء . لذلك يبرز الحالم في حالة الدفاع عن النفس ، والنقد الذاتي والتفريق بين الوعي واللاوعي بالمراقبة الدائمة ، والانتباه الزائد ، الصبر وتقوية «الأنا» : كل ذات تنبثق من وحدة مجهولة طبيعية وعليها العودة الى «الشرنقة» ، ولكن مع فارق واحد : لتبرئة الذات وطهارتها ، على الوعي ان يخوض معركته مع اللاوعي ، والخيال عادة ، للوصول الى التوازن الواقعي ، على «الأنا» ان تتقبل التضحية .

آلة :

- * تصرف آلي ، رمز للجسد ، نشاط جنسي .
- آلة بخارية * رمز للمعدة وللشهوات الخاصة بالمأكل .
- الميكانيكي يصلح الآلة * رمز الطيب .
- مخترع الآلة * رمز لله .

امتحان :

* دلالة على مرحلة دقيقة في حياة الواقع ، ترتبط غالباً بلبلة الزفاف ، ثقة الحالم بنفسه تحاول اثبات نفسها . محاولة فصل بين الحالم وضميره ليأخذ الضمير دور الحاكم الموضوعي على تصرفات الحالم الذاتية .

— اذا كان الحالم غير مستعد للنجاح في حلمه ، يكون التعليل محاولة تخضير الذات لفشل محتمل ، او تشجيع الذات على امكانية الاستعداد بطريقة افضل . اما اذا كان واثقاً من نفسه في حلمه فهذا دليل رضي ذاتي ، غالباً ما تتكرر في حلم اجتياز امتحان اجتزناه سابقاً بنجاح .

انطواء :

* السدود النفسية بين الانسان وعالمه الخارجي تشبه قضبان الزنزانة التي تحجز حرية اللاوعي ، لذلك يتردد مفهوم الانطواء في احلام المشاعر المكبوتة :

— سدود عائلية، والد ظالم ، كلها صور، * الانطواء وتشجع عليه . وسيلة الدفاع الذاتية عن هذا الشعور ، هي الحلم لأن الأنا الداخلية تعجز عن خرق جدار الواقع فتلوذ بجوار اللاوعي + (بناء) .

انفعالات وأحاسيس :

* كل حلم يرافقه شعور او احساس ما ويميل غالباً الى المبالغة : تعتبر الانفعالات ابرز محتويات «اللاوعي» الجماعي : الانفعالات والاحاسيس هي حتماً ينبوع الاحلام الاول .

اذا اعتبرنا الاحلام صوراً رمزية لحياة الحالم العاطفية او الحسية الانفعالية ، تصبح صور اللاوعي أكثر فهماً وقدرة على التفسير ، لذلك يكون القلق ، الخوف ، الخجل ، الذعر كما يكون الاعتزاز ، الفخر ، الفرح ، الرغبة ، المحبة كلها تكون حالات مرافقة للحلم غالباً حسب درجة موضوع الحلم ، وهذه هي طريقة تفسير الحلم عن طريق تذكر الحالة الانفعالية المرافقة : مثلاً حلم يرافقه القلق هو حتماً موضوع «مقلق» ومحرج للحالم ، وهذه الانفعالات تجدون تفسيرها في هذا الكتاب حسب محورها ، مثلاً : خوف ، انظر خوف ، انطواء انظر انطواء وهكذا .

غضب : (+ اعتداء) .

قلق وخوف :

* حلم يرافقه القلق والخوف هو رمز لما يكون الالم والغالب في حياة الحالم الواقعية ، مثلاً ان كان مهتماً بمستقبله المهني ، يكون موضوع الحلم عن هذا المنحى ، او عن علاقة صداقة ان كانت هي الالم وهكذا .

* رغبة قد لا تتحقق ، تولد خوفاً وقلقاً عند الحالم من امكان فشلها : ان تقبلنا الخوف كفكرة طبيعية وفطرية في حياتنا ، عندها لا نعود نخاف من «الخوف» وهذا افضل لمواجهة الحياة ، كما ان الخوف

يخفف ويساعد على السيطرة على موضوع الخوف لأن التفكير به في «اللاوعي» يحضّر ويخفف على الحالم ليتمكن من السيطرة على مصدر الخوف .

خوف : (+ قلق) .

رغبة :

* رمز غرائزي او مستجد لحاجة ما وكلما حاول الفرد فهم وتوجيه غرائزه او رغباته ، كلما كانت ردّات فعلها أخف وسهل السيطرة عليها أكثر .

اولا التجربة في الحلم ، وثانيا التطبيق في الواقع ، والرغبات تعبّر عن نفسها بالرموز المادية لذلك ينصح بمراجعة الشيء ، موضوع الرغبة ، في مكانه المناسب من المعجم (مثلاً رغبة الطعام ... ينظر الطعام وهكذا ...) .

لا مبالة :

* حلم عليه منطقياً أن يثير انفعالات الحالم ، ورغم ذلك لا يؤثر على برودته فيبقى لا مباليا .

* محاولة لفت الانتباه الى نقص العاطفة وحاجة الحالم اليها ، اهمال الجانب العاطفي في الحياة الواقعية (+ العقل) .

تردد :

* الحالم الذي حذف كل احساسه من حياته الواقعية قد يُواجه بطغيان هذه الاحاسيس في حياته الحاملة . عندما يكون الوعي المسيطر في حالة اليقظة ، تقوم حالة من الاسترخاء اثناء النوم نظراً لموازن

المعادلة ، مما يعيد دقة الاحاسيس الى عالم الاحلام وعندها يشعر الحالم بمواقف لا واعية تدفعه الى التردد والقلق ، وبالتالي لاستحالة اخذ القرار .

* ايضاً على الحالم ان يميّز الكلمة المفتاح موضوع حلمه المتردد ومراجعة المعجم حسب الكلمة المفتاح .

انقاذ :

* مساعدة شخص هي رمز لمساعدة الذات على ذاتها .

— انقاذ شخص محبوب من خطر ما * محاولة تحيّب وتقرب منه .
— انقاذ الاثني من الذكر الوحشي * عقدة اوديب : إنقاذ الأم من برائن الاب .

بتر الرأس :

* اشارة الى خسارة فعالية العقل ، او الخوف من ضعف الطاقة العقلية ، كما ان العضو في الحلم قد ينوب عن عضو آخر وبالتالي نعود الى صورة الخوف من هاجس قطع الخصيتين .

برد :

* انفعالات باردة ، برودة جنسية
— عرق بارد * خوف وجبن .

بناء :

* الابنية كلها في الاحلام ترمز الى مفهوم المنزل او البيت :
— المنزل : * رمز الجسد والشخصية ، يعرف الانسان بمنزله .
— شخص آخر في المنزل : * جانب مخفي من شخصية الحالم .

- خارج المنزل : * المجتمع الواقع .
- فتح باب المنزل او شبابه : * رمز لانفتاح الجسد ونضجه .
- الطابق العلوي من المنزل : * رمز العقل ، الدماغ .
- الطابق السفلي : * الغرائز اللاواعية .
- المنزل بمفهومه البيتي : * حرارة الامومة ، علاقات افراد العائلة .
- منزل صغير جداً اكثر من الواقع : * توقُّ للعودة الى الرحم ، او نزعة هروبية من مشاكل الواقع .
- منزل فخم مؤثر : * الروح ، رمز الذات + (الذات) .

باب :

- * ثغرة في الجسد : الباب الرئيسي : * المهبل .
- الباب الخلفي : * الشرج .
- خلع الباب وكسره : * رمز العذرية المغتصبة .
- فتح الباب واغلاقه : * الجماع .
- الشعور بالضعف لدرجة عدم القدرة على فتح الباب * عجز جنسي .
- عتبة الباب * رمز اللاوعي والحياة الذاتية .
- صد الباب * وقاية ذاتية .
- حيوان يحاول اقتحام الباب * غريزة طاغية .
- هروب من الباب * سيطرة الحالم على الموقف .

برج :

- * منظر مرتبط برمز العضو الذكري قد يشير الى الخوف من العجز الجنسي ، كما قد يعني حب التسلط والامتلاك او الخوف من العالم

الخارجي وطلب الشعور بالحماية .
— برج المنارة * رمز الانذار ، رمز الاهتداء الى برّ الامان دون
الارتطام بصخور الغرائز .

جامع :

* رمز الغريزة الدينية : صراع الغرائز مع المثل .
— تدنيس مكان مقدس * اغتصاب الحرم الديني او رمز التعدي
العنيف معنوياً على شخص ما .
— زيارة المكان المقدس * رمز الامومة والانبعاث ، الولادة من
جديد .

جدار :

* الحد الفاصل بين الذات وواقعها ، الشعور بالشلل والعجز امام جدار
يعني مواجهة مشكلة مهمة في الواقع .

درج :

— صعود الدرج * ايضاً حركة ميكانيكية قد تعني الجماع خاصة اذا
ارتبطت بلهاث منتظم .
— نزول الدرج * العودة بشغف الى اللاوعي لاثارة الشغب .

شرفة :

* ثدي الام ، خصوصاً اذا ما ارتبطت بشعور الانتعاش او الخوف عند
الاتكاء على حافته : رغبة رومنسية للعودة الى الطفولة وممارسة
الخوف غير المبرر .

غرفة :

- * رمز للمرأة الام وذلك لقدرة الغرفة والام على الاحتواء
- غرفة صغيرة بباب واحد : * رحم الامومة .
- مجموعة غرف * مجموعة نساء .
- شيء ما في غرفة عليا * فكرة .
- قبو تحت الغرفة * اللاوعي .
- غرفة خالية * ايام رتيبة دون نشاط ، دون احداث .

قلعة :

* رمز المرأة المنبعة .

كنيسة راجع (جامع) .

مدينة :

- * رمز المجتمع ، موقف الفرد الحالم من بيئته وعلاقته معها .
- مدينة مجهولة او ركن من مدينة مجهولة للحالم * رمز الذات المجهولة .

مصعد :

- صعود ونزول * حركة ميكانيكية جنسية + (صعود)
- مصعد ينزل * رمز ما يجلبه اللاوعي الى الوعي .

معبد

* معبد الذات : رمز الانانية - الذات .

همر :

— مظلم * العودة الى الرحم ، رغبة الهروب + (ولادة)

نافذة :

* الى العين او طاقة الروح ، نافذة الذات المطلقة على الواقع .
— النظر من خلال نافذة * مواجهة العالم الخارجي (راجع تفاصيل
الحلم وانظر الكلمة المفتاح) .
— نافذة * اشعاع روحي : الضمير ونوره .

هرم : + رحم + مثلث .

بوابة :

* الى اللاوعي ، الى مفتاح رغبة الحلم .
— فتح البوابة * دخول الى عالم الواقع والوعي .
— بوابات حدائق * الدخول الى الجنة ، رمز رغبات وشوق
للحب .
— بوابة قائمة * غموض ، رمز لعالم الموت وما بعد الحياة ، حلم
يتردد عند الكهول والمشرفين على الموت .

تاج :

* «الرغبة» في ان يتوّج الحلم بالنجاح ، او بتاج الحكمة : * انانية ،
وتحقيق الذات (+ الذات) .

تحوّل : (من حالة الى حالة ، من مظهر الى مظهر) :

* ارتباط التحوّل بالتحوّل اليه ، علاقة فكرتين او شخصيتين او

- رمزين : انسان الى حيوان * تغلب الغريزة .
- شيء قدر يتحول الى شيء نظيف يلمسه الحالم * تحرر من تجربة مخيفة بعد امتلاك الغريزة .
- تحول حيواني * شعور بالذنب إثر ممارسة تقيصة ما او تصرف حيواني .

تسلق :

- * رمز نحو النجاح والتفوق فوق الجميع ، قد يكون ذا طابع جنسي ، عملي او اجتماعي . في كل الحالات هو رمز للطموح .

تضحية :

- * رمز للعطاء الذاتي ، اما رغبة واما نزعة هروية منه . لكل تضحية معنى روحاني يقضي بنكران الذات والبذل دون سؤال ، لذلك يفسر حسب ما اثار من شعور عند الحالم : ان كان ايجابياً بالراحة ، او سلبياً ، شعر بالغبن والتخلي .
- تضحية حيوان * غرائز جسدية تتحول الى طاقة روحانية (رمز ديني وطقسي) .
- خضوع المضحى به * الغريزة جاهزة للعطاء ، للتحول الى روح .
- تضحية بمخلوق اسود اللون (شاة ، معزة الخ...) * بيع الروح لقوى الشر .

تقاطع الطرق :

- * ضرورة اتخاذ قرار مهم ، التغلب على المصاعب : رغبة مكبوتة او مرور من الطفولة او المراهقة الى البلوغ او النضج : نقطة تحول في

الحياة ، مرحلة التغييرات الجذرية في حياة الانسان ، او العبور من الحياة الى الموت .

تلفون :

- * اتصال بين الحواس ، بين الوعي واللاوعي .
- مخابرة مقطوعة * الطلاق بين الوعي واللاوعي .

تمثال :

- * رمز تأليه شخص محبوب ، «قولبة» المحبوب حتى درجة تأليهه ، تمثال الانثى * رمز الام .
- اشخاص تحولوا الى تماثيل * رمز ديني عن العقاب لآثر انحراف .
- تمثال انسان ميّت * تجسيد محبتنا له .
- تمثال يصبح حياً * حياة واعدة لجماد محبوب .
- تمثال ديني يصبح حياً * رمز ديني للايمان دون حدود .
- تمثال يتحرك حنقاً وغضباً * تفاعل اللاوعي .

توضيب : (حقيقية ، منزل ، علبة الخ...)

- * محاولة تنحية مشكلة ما من الفكر عن طريق توضيبها في علبة «اللاذكريات» ، تجاهل الشيء ، تناسيه او على الاقل اخفاء هذا الشيء عن الآخرين .

ثقب :

- غرائز مكبوتة * وقدرة على التملك ومراقبة الذات ومحاولة اختراق الصعاب + (عقبات) .

ثلج :

- * رمز برودة عاطفية ، والوحدة ، خريف الحياة او بياض الطهارة .
- رحلة في الثلج * رغبة بسرير شخص مرغوب .

ثياب : + ملابس .

جبل :

- * مصاعب وعقبات ، قد ينزع الحالم الى تعظيم صعوباته الحالية (يجعل من الحبة قبة) .
- تلة * قمة طموح الانسان ، نجاحه ، قوته ، هدفه .
- تسلق الجبال * النصف الاول من الحياة ، تخطي الصعوبات .
- التصالح مع الذات .
- نزول الجبل * النصف الثاني من الحياة .
- وجود الحالم في وديان بين جبال شاهقة * شعور بالحماية والامان والراحة ، قد تتطور وتصبح عزلة وسجناً .

جراح :

- (النزف — الجرح — الكدمة ...) * (+ الخصي) شعور بالخطر ، خوف من العجز الجنسي ومن الخذلان ومن الفشل .
- امرأة تنزف : * العادة الشهرية او فقدان العذرية .
- الجرح والجروح : * جرح الحب (مع سهم خصوصاً) .
- جروح تُشفى : * قوات الخير تنتصر .
- جروح الجراحة : * ارهاص من عملية جراحية مرتقبة .

جراحة :

* تداخل مع مصر الانسان ، افكاره وقيمه + (جروح) +
(تضحية) .

— بنج * تحويل التضحية دون مردود ، خذلان إثر بذل ، محاولة
هروب لتخفيف الآلام إثر صدمة .

جرّافة (بولدوزر)

* رمز الاقتلاع للسود التي ترمز الى السدود الذاتية والموانع
اللاواعية .

جرس :

* اشارة الى الوعي او الضمير يعلن او يَدق الانذار ، ينذر الحالم بخطر
ما (+ على الحالم مراجعة تفاصيل الحلم الاخرى ومراجعة المعجم) .

جريمة :

* الصورة المثالية لاعلى درجات الانفعال

— القتل * استخراج الكراهية .

— السرقة * الشهوة الجامحة والشعور بالذنب .

* رغبات لا واعية ومكبوتة لظروف خاسرة في حياة الحالم كان يتمنى
تغيير نتائجها (في اللاوعي بالجريمة) مثلاً حلم احد الوالدين ميتاً ، ان
لم يكن ممكناً ربط الحلم او الجريمة فيه بحدث ما في واقع الحالم ،
عندها قد تكون الجريمة مجرد تعبير عن كبت تآثر ومحموم ينتزع الى
العنف بالحالة العامة . * اللاوعي يضيف دائماً الى الجريمة الشعور

بالذنب — ان كان الحالم هو الضحية والمجرم شخص آخر : * تهديد
يتربص بالحالم من هذا الشخص ، على الاقل برأي الحالم وهو في
اللاوعي .

جزيرة :

- * وجود مثالي ، سعادة مطلقة ، عزلة .
- * رمز اللاوعي المهدد يبروز وحوش من البحر المحيط به .

جسد :

- * الى الفرد ، الحالم او غيره ، الى شخصيته والى عقله او حتى الى
الجسد ذاته . (+ الذات) .
- الجسد هو اجمالاً نبع الرموز عموماً ، اول ادراك للطفل لعالمه هو
ادراكه لجسده ولوظائفه :
- الجزء الاعلى من الجسد : * العقل ، الروح ، المبادئ المثالية
للشخصية .
- الجزء الاسفل من الجسد : * الغرائز : — حلم جسد طفل
برأس رجل بالغ او انثى بالغة :
- * رمز الى عدم النضج جنسياً : — عضو بارز في الجسد
(اصبع ، سن ، ذراع ...) .
- * رمز الانتصاب الذكري (العضو) .
- جرح او ثقب في الجسد (فم — ثغرة الخ...) رمز الرحم ... —
سوائل من الجسد (دموع ، دم ، مياه ...) .
- * الى القذف ، الى السائل المنوي .

أنف :

* الحدس ، الشعور او الحكم المسبق على شيء ما (الكلاب او الحيوان المعروف بشمّه ايضاً يرمز الى الشيء نفسه : التنبؤ بامر ما) .

بشرة (جلدة) :

* شخصيّة الانسان (+ ملابس) قشرة حضاريّة ، — بشرة الجلد سميك — * تقاليد باليّة ولكنها صعبة الازالة .

دم :

* العادة الشهرية (+ الجروح) ، * دم المسيح ، اي رمز الحياة ، الروح ، الطهارة

— دم ممزوج بالماء : * سر المناولة ، الاخوة بالدم ، روح الوحدة .

— حمام دم : * معمودية البلوغ والرجولة : رمز السائل المنوي ايضاً : — مص الدماء : * رمز الى مص العضو الذكري .

رأس :

* خبايا وغايات الوعي عند الحالم : — نفخة هواء على الرأس : هذه الغايات تتعرض لعاصفة من اللاوعي .

سمنة زائدة :

* الى الحَمَل ، او الخوف من الحمل :
ارهاص عند الانثى بالخوف من مسؤوليّة الامومة : * عند الرجل :
السيطرة الجسدية على نوازع الروح .

سن :

* عدايَّة جنسيَّة (+ عضة)

— سن تسقط : * مشكلات البلوغ أو أخذ المسؤولية ، تخطي الطفولة . — في مرحلة البلوغ سقوط الاسنان : * خوف من الشيخوخة أو من العجز الجنسي ، أو * رغبة مكبوتة للعودة الى طفل عاجز لا يحمل مسؤولية ولا هموم جنسية له — في حلم المرأة * رغبة بالحمل : الفم رمز الرحم والامعاء هي رمز الاحشاء الحاضنة .
— ان ترك نزع السن شعوراً بالراحة : * هم ازيل .

شرح (مؤخرة) :

* الى القذارة ، تصرف رذيل ، لذة انانيَّة ، صراع قدر : دلالة الحلم بالشرح هي اشارة الى الانانية «والولدنة» والتمرد في الرغبات . * دلالة الخوف من المسؤولية . — الشعور بالامسك * رمز المال ، البخل ، عدم قدرة الحالم على الانفاق والسخاء .
— الشعور بجريان المعدة : * التخلص من الهموم والمشكلات والمسؤوليات ، التطهر من الذنب ومن الكبت : * الى ممارسة الجنس ايضاً رمز «للاسهال الشفوي او المعنوي» .

شعر :

* شعر العانة : رمز جنسي ، رجولة ، بلوغ . — شعر مقصوص : خسارة الرجولة ، العجز الجنسي ، + (طابة) ، خوف وهمي لا واعي جنسي .

صدر : (معدة ، بطن) :

* المكان الانسب للانفعالات والاحاسيس المكبوتة .

عين :

* المراقبة واكتشاف الحقائق ، عين الضمير ، العقل «عين الله الرقيب»
عين الخلود ، * رمز رجولة — خسارة نعمة النظر : * رمز خسارة
النور الداخلي ، خسارة عين واحدة : هي خسارة جزئية . كما هي
رمز خسارة الطاقة الجنسية ، — استعادة النظر : * عودة الى نبع
الطفولة : انبعث (+ شمس) .

فم :

* الرغبة الجامحة ، الاستيعاب : * رغبات الحالم ، عند الانثى أحياناً
رغبة التقبيل : الجنس .

قضيب الذكر :

* أداة الجنس وقد اصبحت واعية وناضجة . — البول : * مظهر
طفولي للجنس ، البول رمز جنسي يتطور في البلوغ (نظرية «أليس»
في ان الطفل قد يعبر عن يَحَب بأن يبول عليه) .

رحم :

* العودة الى الرحم هي رمز طفولة وعودة الى ولادة جديدة دون
اخطاء (+ ولادة)
— عودة الى الارض ، الام العظمى : الرحم في الحلم بمعناه الرمزي
* معنى فكري يرتبط بمعنى الام الطبيعية ، الطاقة العليا ،
الروحانيات ، وخصوصاً عالم اللاوعي .

لسان :

* رمز العضو الذكري او رمز الجفاظ على السرّ او افشاء السرّ .

ورك :

* عند الانثى ، فقدان الورك ، رمز لفقدان العذرية ، عند الرجل :
خسارة معنوية مهمة في الحياة الواقعية — مشهد الوركين : أخ
وأخوة أو أخت ...

يد :

* المهارة ، القدرة على الخلق : * حلم اليدين منفصلتين ، او تمسك
كل يد بغرض ما * من ناحية ما ، ومن ناحية أخرى : صراع
بين فكرتين (اليد اليسرى هي الاحتمال الابد) — يد كبيرة جداً : *
يد الله من السماء .

جسر :

* مفترق طرق او اجتماع بين مرحلتين من حياة الحالم او حتى التقاء
الوعي باللاوعي مما قد يرمز اليه احياناً بالنفق .

جنس : (جماع) :

* كلما حاول الانسان كبت طاقته الجنسية وتناسبها ، كلما كان الحلم
زاحراً بالرموز والبعد عن موضوع الجنس ظاهرياً والمثقل به باطنياً .
الحلم محاولة موازنة ، لذلك الحلم الجنسي الواضح مظهر عادي عن
طاقة يملكها الحالم ، ولكن كلما اتخذ الحالم الجنسي بعداً شاذاً كلما
عدنا الى الرغبات المكبوتة .

— استواء الرغبة في الجنسين * اشارة واضحة الى النزعتين

- الطبيعتين عند الانسان الذكر والانثى .
- نشوة * ارتباطها بالاستمناء او الاستحلام ، ميكانيكية العقل الجنسي اثناء النوم .
- الاشياء الجنسية (فتيش) * اغراض جنسية هي عادية في الحياة تصبح حتمية في الجنس . يعتبرها فرويد رموزاً مجسدة لانحرافات جنسية + (انحراف — في الباب نفسه) .
- النزعة الجنسية المزدوجة سلباً وإيجاباً * جمع الاضداد اي امكانية الاحتواء والولوج ، دليل على ازدواجية الشخصية ، التنصل من الاستقلالية الذاتية تعليلاً لتعدد المواقف .
- اللواط * عندما يخفق «الأنا» في تحقيق رجوله ينحرف الى اللواط فيلبس لبوس الانثى ليحاكم على اساسها . اللوطي يرفض الذكر فيه لأنه اخفق في لبس دوره ، ينمي طاقته الانثوية الهاجعة فيه عن طريق معاشرة ابناء جنسه .
- * ايضاً تسلط الأم ونتيجة غياب الأب النفسي .
- اللوطي في دور الرجل * انتصار على المصاعب .
- اللوطي السلبي * رفض دور الرجل وتقمص دور الانثى + (الخصي) .
- سحاق * معنى اللواط نفسه ولكن معكوساً .
- اشتهاة ممارسة الجنس مع احد الوالدين * رغبة وحاجة الى العطف والمحبة + (عائلة) .
- الجماع * تفجير الطاقة الجنسية المختزنة وغير المتنفسة .
- طفل ثمرة الجماع في الحلم * مصالحة ذاتية .
- ممارسة الجنس دون خلع الملابس * محاولة اخفاء العار والشعور بالذنب .

- اغتصاب * عدم نضج الحلم في مواجهة حياته الجنسية .
- قيلة * خصب + (قتل) .
- انحراف جنسي * محاولة هروب اللاوعي من تجربة الحب .
- مثلاً : السادية : اخفاء الضعف وادعاء القوة ، غريزة البقاء والحماية .
- مازوشية : تبرير السيطرة وضعف النضج ، ومحاولة تعويض الانسحاق .
- السادية والمازوشية وكل الانحرافات موجودة نسبياً عند كل الاشخاص ، ولكن كلما كُبتت تعاضت ، وعندما يعبر عنها تتلاشى .
- العضو التناسلي * رمز الحيوية والخلق والايجابية ، يعتبر يونغ ، استناداً الى فرويد ان الآلة الجنسية هي مثل واضح على خطيئة عدم ايفاء الجنس حقه + (الخصي) .
- حلم المرأة كأنها تحمل آلة ذكورية * تمازج الطبيعتين الانثوية والذكورية .
- آلة جنسية من مادة صلبة * رمز لكون الحلم ذا دلالة روحانية اكثر مما هو جنسية وبالتالي ايجاء اكثر مما هو رغبة مكبوتة .
- السائل المنوي * رمز الرجولة والخصب . معناه روحاني وجسدي في آن واحد ، فهو رمز للذة .
- امراض تناسلية * علاقة مريضة غير اخلاقية .

جواز السفر :

- * رمز دلالة على الهوية ، اسلوب من اساليب الدلالة على الذات ، على الأنا وبالتالي رمز الدلالة على الذاتية (+ الذات) .

جوهرة :

- * كل ما هو نادر وذو قيمة بالنسبة الى الحالم .
- * رمز للفردية والانسجامية الذاتية ، واكتمال الأنا بالمعرفة والرغبات .
- جوهرة مشعة * رمز لعدم الاقسام نفسانياً ، اي الوحدة النفسية الجسدية .
- * الجوهرة رمز انسان محبوب .
- جوهرة قرب زهرة * اجتماع ضدين : الخالد والفاني ، الانسان والطبيعة .
- البحث عن الجواهر واكتشافها كزجاج لا قيمة له * كسر صورة انسان كنا معجبين به ، معتدين به واتضح حقيقته ، خذلان .

كريستال :

- * رمز القسوة والطهر في آن معاً .
- * اشعاع ، خصوصاً إن انعكس النور وتكسر داخله .
- * انسجام وتوازن في حياة الفرد .

ماس :

- * شخصية مستقلة + (الذات) .
- * اجتماع الذكر والانثى ، تبدد الاوهام .

لؤلؤة :

- * رمز للانسان ببعديه : الروح والجسد : الصفدة واللؤلؤة .

مرجان :

★ معنى الوردة نفسه + (وردة) تحت باب «زهرة» .

جهة (موضع ، وجهة) :

★ موقف في الحياة .

أمام — خلف :

★ وضع الجماع ، التحول من الجنس الموحد الى محبة الجنسين .
★ نزعة مكبوتة قديمة في العودة الى الماضي والتصدي للتطور والتغير .

تناقض (جهات متناقضة) :

★ صراع ، وجهات نظر مختلفة .

شرق :

★ شروق الشمس ، ولادة ، وعي .

جنوب :

★ دفء وانفعالات وعواطف .

غرب :

★ غروب وموت ، وما بعد الموت ، وجهة روحانية ، واقعية ،
فالغروب يلي الشروق والشروق يلي الغروب .

شمال :

★ المجهول ، الروحاني الغامض .

يمين — يسار :

* اليمين رمز الخير لأن التشاؤم من الشمال والشمالة (رمز جاهلي في تطير الحمام وتفسير وجهته) .
التيمن من اليمين وهو خير ، والتشاؤم من شمال .

قريب — بعيد :

* عودة في الماضي ، اما القريب فرمز الذي حدث منذ وقت يسير .

وسط :

* الهدف ، الانجاز المنوي تحقيقه + (الذات) .

فوق — تحت :

* الجزء الاعلى ، اي الروح والعقل عند الحالم ،
— كل ما هو تحت دليل جنسي ، لا اخلاقي ، سيء + (الطيف) .
— الرغبة في النزول * عودة لا واعية الى الشر .
— العلو والانخفاض في الشخصية * مراحل التوازن النفسي .
— رأساً على عقب * تحويل نقطة محورية تغييرية .
— نجاحات وانخفاقات الحياة .

حادث (اصطدام ، حادث عمل ، حادث ناجم عن نشاط ما وطبعاً نتائج الحادث هي وخيمة لا ايجابية) .

— «ان حدث الحادث للحالم نفسه» : * هو يحاول ان يعاقب نفسه بطريقة لا واعية ، محاولة لراحة الضمير اثر عمل سلبي ما ، (+ عقاب ، قصاص) .

* محاولة هروب وتملص من المسؤوليات والصعوبات واتخاذ القرارات كما قد تعني محاولة بحث عن اعدار لتبرير الخذلان والتأخر والتقصير .

— «ان حدث الحادث لشخص آخر في الحلم» : * غالباً ان الذي حصل له الحادث تعرض للاذية بطريقة ما من قبل الحالم ، لذلك يحاول الحالم الهروب من المسؤولية وراحة ضميره ، او يعني العكس بمعنى ان الحالم يخاف كثيراً في لا وعيه على هذا الشخص فيعبر اللاوعي عن خوفه باظهار الحادث او ما يمكن تعكير السعادة الواعية .

حامل (حُبلى) :

* وعد بحياة جديدة ، ظرف حُبلى بالامكانيات ، رمز الآمال .

حبل (حبال) :

* حبل الصرة ، التعلق بالام ، نوازع استقلالية ، حب الاستقلال .

الحبو :

* ذكريات الطفولة ومحاولة الرجوع اليها ، كما يعني (الطفل الذي يحب) ، السير نحو رغبات جامحة والحالم مكبوت : * التوق الى الرجوع نحو الطفولة والخوف من البالغين والبلوغ ومسؤولياته — الحبو في نطق : * رغبة الولادة من جديد (+ ولادة) .

حجاب :

* طبقة واقية تفصل بين الواقع والحالم ، او رغبة في حجب جانب معين من شخصية الحالم .

حجارة :

- * العقم الذاتي ، فوات من الشباب دون انجاز ، مخاصمة الذات للذات + (عقل) .
- الرجم بالحجارة * عقاب ومحاكمة .
- حجارة كريمة * الذات المتألهة + (جوهرة) .
- صخور * رمز الام .

حجم :

- * تحديد البعد والاهمية + (جهة — قريب ، بعيد — كبير ، صغير)
- المارد * الأب .
- المستطيل ، المرؤس * العضو التناسلي .

حديقة :

- * رمز الأنا الذاتية للفرد بكل ما فيها من ازهار واثمار . جوانب شخصيته التي ينميها يرمز اليها بالحديقة . الحديقة بما يتقصها ، الوان او اثمار : + (الوان) + (فاكهة) . نذكر ان الالوان ترمز الى الغرائز والفاكهة الى الطاقات الفكرية .
- حديقة وافرة الثمر * جوانب الشخصية محملة بهموم او بانجازات .
- حديقة جرداء * خذلان وخوف من الفشل والاختفاق .
- جنة عدن * الفردوس المفقود ، لذات مكبوتة ، رغبات مرفوضة ، توق الى الانسجام والحب ، رمز للخصب ورمز امومة .

حذاء

* رمز معروف جداً للموت ، خصوصاً اذا كان ظاهراً في الحلم على شكل من يعقد رباطه .

حرب :

* رمز صراع داخلي .

حرف :

* مغلق (و) مثلاً ، رمز عذرية ، مفتوح (ل) مثلاً ، انفتاح ، غير مقروء * جهل وتجاهل .

حشرة :

* رمز الى شيء يزعج الحالم ، وبالتالي مرادف لنقد ذاتي ام توتر جنسي . ترتبط الحشرة بالمعنى القدر وبالتالي ترمز الى مخاصمة بين الوعي واللاوعي .
* شعور بالذنب ، طلب للعقاب الذاتي .

نحلة : * حب مضطرم .

خنفسة : * رمز للذات والانانية + (الذات) .

فراشة :

* العقل ، الروح ، بما في ذلك رمز للميت او مرادف للشفافية والجمال .
* الطفولة .

برغوث : * مرادف الغموض والسواد والتشاؤم .

عنكبوت :

* رمز الاثني ، العاطفة .

* بالمبالغة العاطفة المدمرة ، المملوكة ، الام المانعة اولادها عن
حرياتهم .

— نسيج العنكبوت * رمز عائلي للحياة الحميمة او سلبيا الفخ العائلي .

حقائب (عفش) :

* رمز الزواج .

حقول :

* حقل اختصاص : آداب ، علوم ، كل ما هو معرفة — حقل او
مرعى اخضر * هدف روحي تسعى الى تحقيقه + (تقاطع طرق) +
(عبور) .

حلم في حلم :

* محاولة الحالم اقناع ذاته ان هذا الامر المكروه (موضوع الحلم
الزروج) لم يحصل ، هكذا يحاول الحالم تحويل الواقع الملموس الى
خيال واحلام واضغاث : * محاولة تمويه وهروب للعقل الواعي من
الحقيقة المرّة ، * اظهار المصاعب والمشكلات الواقعية المزعجة
والمؤذية ، بمظهر الحلم وبالتالي تقليل شأنها والاستخفاف بها في
محاولة تقبلها .

حواس :

— النظر * الذكاء ، الطاقة الفكرية .

— الشم * الحدس .

- السمع * العاطفة .
- الذوق واللمس * الاحساس والحب .
- * كلها رموز خصال العقل الرابع .

حيوانات :

* الحيوية الفائضة يعبر عنها عند الحالم دائما بصورة الحيوان ، فهي رمز الغرائز الجنسية ، او النوازع الجسدية او المظاهر «الحيوانية» في اللاوعي .

يتمثل هذا الحلم بالهروب من هذه النوازع بصورة حالم بيني السدود والحواجز في هروبه من الحيوان الضاري تماما كما بيني الوعي السدود امام نوازع اللاوعي .

— اذا كان الحالم يصارع حيوانا ما في حلمه ، فهذا دليل على مهاجمة الغرائز ، وفي الحلم احيانا رموز الحيلة المتخذة من الحالم لمواجهة غرائزه ، هذه الغرائز قد تؤثر ، تهدد وتعطب باقي مظاهر الحياة الواعية .

— اذا كان الحالم يروض ويداعب حيوانا : * محاولة للسيطرة على هذه الغرائز وتطويعها وتحويلها الى مصادر قوى نافعة وبتناء .

— اذا كان الحالم يقتل حيوانا : محاولة ترويض الحيوان افضل من قتله ، لأن قتله يعني القضاء التام على الطاقة الحيوية الكامنة في الغرائز .

— اذا كان الحالم يأكل حيوانا : * محاولة اعادة الكوامن الحيوية المفقودة بعد قتل الغرائز في الحالة الواعية .

— حيوانات بمعية الاهل : حلم الحيوان الاب او الام في مواضع جماع او جنس ، تعني كوامن ومخاوف تتركز على الجنس في مرحلة الطفولة او حتى رموز الاشتهااء الجنسي لأحد الوالدين .

— الحيوانات الناطقة : الذكّية ، الحكّيمة والمتفوّقة ، * الى تفوّق
الحيوان على الانسان لأن الحيوان لا يخضع لسلطان الوعي القاهر
والمذلل ، كما ان الحيوان لم يفقد قدرته على استعمال قوته وعنقه
المستمدّين من غرائزه وشهوته ... «يونغ» يعلّق اهمّية كبرى
على هذا المنحى في جميع قصص الاطفال الخرافيّة .

— الحيوانات التي تساعد الانسان :

* الى مصالحة الدوافع الغرائزية مع الوعي اثر السيطرة عليها
ايجابيا .

— الحيوانات في فترة الطفولة (جرو — حمل — صوص ...)

* الى عدم اكتمال النضج ، الجمود في الطفولة .

— الحيوانات المرصعة : * الأمومة ... رمز الأم .

أرنب :

* الخصب ، الرضاة والامومة ، الحدس ، — ارنب ابيض :
* دخول الى عالم الذات .

أسد :

* شهية «المفترس» ، رغبة «جامحة» ، قوة «بطش» ، غريزة
«رعناء» .

— صراع مع الاسد : * مرحلة نجاح للمعركة مع البلوغ
والنضج ، خصوصا اذا هُزم الاسد او مات قتلاً نتيجة صراع
الحالم معه .

— اسد يفترس انسانا : * استباق نتيجة صراع الانسان الحالم مع
غرائزه .

— اسد يداعب حملاً وديعاً ولا يؤذيه : * علاقة الاتحاد ،
الوحدة ، الحلف ، اجتماع الاضداد ، الغرائز ، والروح في
مسيرة واحدة ، يداً بيد ، رمز العزة والشجاعة .

اعضاء الحيوان : (الفم ، العين ، الورك ...)

* المعنى ذاته للاعضاء البشرية (+ جسد) .

بقرة :

حلوب ، رمز غذاء ، الانثى السرمدية ، رمز خالد (+ عائلة) رمز
امومة .

ثعبان (حية) :

* الى الجنس ، صورة الحية معقدة كمشكلة الجنس ، فيها رمز السموم
التي تهدد بموت قريب ، الحلم بالثعبان يحصل غالباً عندما تكبت
الغرائز وترذل من قبل العقل الواعي ، الفكرة هي في السيطرة على
الجانب البدائي والغرائزي فينا كي نتحرر من الغريزة لصالح
التسامي . الانسان نصفه حيوان ونصفه ملاك ، ولكن من يحاول
يأس ان يصبح ملاكاً خالصاً ، قد ينتهي على صورة ابشع
الوحوش .

— ثعبان ملتف على الجسد او على الخضر : * قيود تكبيل النفس ،
عبودية للغرائز .

— ثعبان يزحف من جثة سالكاً الفم : * فساد وإضمحلال الحية
رمز جذور البشرية ، وترمز ايضا الى غموض بدئها ، التي
لا نعرف لها بدءاً : الوجود مجهول المنشأ او على الاقل نحن
لا نتمكن من تحديد الحياة وهذا ما يرمز اليه بالثعبان الزاحف

من جثة ، ولا نتمكن من تحديد حدّيه .
— ثعبان ييلع ذيله : * ثعبان الزمن يأكل حياتنا . (+ الأكل : أن
تؤكل) .

— حيّة في العشب : * غدر ، رغبة ، ارهاص ، ايضا يرتبط معنى
الشعابين مع النفس البشرية وروح الميت ، والاجداد ، العالم
الآخر واللواعي ، الثعبان الذي اغوى حواء ، * خوف من
خطر مستقبلي ، قلق ، رمز الخلق ، التجدّد ، الانبعاث ، لأن
الحيّة تبدل جلدها موسميًا وتجدّد شبابها ، كما ان الحيّة رمز
للحكمة (لون الحيّة : راجع الالوان على حدّة) .

ثور :

* الشهوة الجنسيّة ، قوة خلاقية في المعنى الايجابي ، وغضب اعمى في
المعنى السلبي ، نوازع وحشيّة غير مروّضة وغرائزية ورمز رجولة .
— ذبح الثور : دخول الى عالم الرجولة او النضج (حالة الانثى
الحاملة بثور مذبوح) ، سيطرة على الغرائز للتخلص من كون
الحالم تحت رحمتها (+ متوحشة ، حيوانات متوحشة) .

جرذ :

* الوباء والموبوء ، رمز الى حالة كريمة ، نفسيّة او جنسية ، رذيلة ،
فساد ، * الى التخلي لأن الجرذ اول من يغادر سفينة على وشك
الغرق .

جل :

* رمز القدرة على التكيف ، المشاورة والاحتمال .

حصان :

- * طاقة الانسان التي يسيطر عليها .
- الحصان في طور النزاع او الخطر : * ضعف رهيب في الطاقة الدينامية والحَيوية التي تدفع الانسان قدما ، من المهم ملاحظة ظروف الوهن لفهم الحالة المسببة .
- حصان مجنح : * خيال شاعري : — مربوط الى عربة :
- * شعور الحالم باستغلاله واستعماله للآرب شخصية ، او
- * سيطرة رغبة جامحة على الحالم : — اذا كان الحالم بالحصان رجلاً : * رمز لأنثى ، رمز عام للمرأة هو المهرة او الفرس .
- اذا كانت الحاملة بالحصان امرأة : * خاصة ان كان الحلم بمغزى ركلة على احشاء الحاملة * رغبة بأن تُمتلك جسديا وجنسياً من قبل عاشق ملهم .
- حصان اسود : فوضوية الغرائز (+ الالوان) .
- فارس يمتطي جوادا شاحبا : * رمز الموت .
- حصان قادر على اختراق السلود دون صعوبة :: * رمز الطيف الجماعي : (+ الطيف) .
- حصان كوسيلة نقل ، رمز قديم ناب عنه اليوم الحلم بالسيارة :
- * طاقة اللاوعي التي بدأ الحالم يعيها ويحضرها كي يستفيد منها .

حيوان جريح :

- * راجع «الجروح» .

حيوان داجن : (حيوان مروض) :

* رغبات مروضة ، يسيطر عليها الحالم ، كما * ان هذه النوازع لم تكن ابدا عنيفة او متسلطة .

فقري (حيوان فقري) :

* رمز اللاوعي : الانفعالات .

حيوان متوحش :

* الخطر ، نزوات خطيرة ، او اشخاص خطرون ، * القوة المدمرة الكامنة في الذات ، تهديد اللاوعي للسلامة العامة للفرد ، الغريزة ، * الناس الخطرون : اشارة الى الامل ان كان الحالم في خطر ويتكل على اهله كثيرا ، لذلك يبادر اللاوعي الى اظهارهم في المظهر السلبي ، المرعب .

— ترويض حيوان متوحش : * سيطرة على تطرف في السلوك الحضاري ، او رمز للسيطرة على خوف ما ، سطوحيا على الاقل .

حيوان مخيف :

* رمز للضغوط النفسية وللشك عند الحالم من قدرته على التصدي لها .

حيوان (منصرف عن الحالم) :

* اذا كان الحيوان مشغولا عن الحالم : دلالة الى الترجسية وحب التسلط عند الحالم .

حيوان مشوه :

★ ان الحالم يعبر عن نوازه المكبوتة والتي هي برسم الثورة .

حروف : (خرافان ، خراف) :

★ خوف الله ، الراعي الصالح ، الانطوائية والمطواعية .

— خراف وذئاب ، خراف ومعزة : الخ... ★ صراع ونزاع بين الاضداد النفسية .

خنزير او خنزير برّي :

★ جهل ، غباء ، انانية ، سذاجة ، دلالة لكون «الانا» عند الحالم بدأت تعي مميزات الذات البشرية ، ودون ادراكها لا يمكن السيطرة عليها . — خنزير وجواهر : ★ الى الفشل في تمييز النادر من التافه : اي القيم الروحية والنوازع الجسدية . — خنزير برّي : ★ دلالة للقدرة الجنسية المدمرة ، غرائز ورغبات جنسية حادة ، ومكبوتة ، هروب او تملص او سيطرة (حسب نهاية الحلم) على هذه الغرائز .

دب

— يحضن الدب الحالم او شخصا اخر حتى يكاد يقتله : ★ الى الامومة المتسلطة والانانية الامتلاكية حتى تكاد تطبق على نفس ابنها . (او الاب الممتلك) .

دودة :

★ في المنزل ، ★ المعنى نفسه المشروح في باب (الحشرات) ، وهي رمز لحمل غير مرغوب ، لشعور بالتطفل ، حشرات او كائنات طفيلية بالمعنى المجازي ، اطفال غير مرغوب فيهم او شقيق او شقيقة مكروه او مكروهة .

ديناصور : (حيوانات ما قبل التاريخ) :

* رمز للماضي السحيق ، طفولة تعبر عن نفسها في سن البلوغ ، رمز للفوضى والغرائز البدائية ، * ما قبل التطور والارتقاء حتى ايامنا الحاضرة .

ذئب :

* انذار ، غريزة ، شبق ، شهوة ، نوازع شريرة ، رمز ايضا للميول السادية دون تحمل المسؤولية غالبا من قبل الحالم .

السحلاة (ابو بريص) :

* رمز الفكر المحدود والتافه .

صتور : (نصف رجل / اثني ، نصف حيوان : حورية) .

* رمز للغرائز الحيوانية وقد تتأنس .

صرصار :

* مخلوق بشع ، وبالتالي رمز لكل ما يعتبره الفرد بشعا وكريها في تصرفاته ، * رمز الاجهاض ايضا ، لانه يشبه رمزيا صورة الجنين .

ضفدع :

* التحولات النفسية ، مرحلة تحوّل وتغيير (الضفدع ، الامير المسحور) (+ ثعبان) كل الزواحف رموزها مشتركة .

عنزة :

* نوازع شريرة ، امتلاكية : الحالم يرهص بفرزه عن النجاح الصالحة :
الجانب الشرير من النفس البشرية .
— ركوب العنزة : * علاقة الحالم مع الجانب الشرير من نفسه
البشرية .

فأر :

* زئبقية الشخصية ، التملص والهروب .

فيل :

* رمز الذات ، «الأنا» ، الغرور ، التضخم في الانانية والذاتية
(+ الارض) .

قرد :

* رمز طفولة ، «ولدنة» وتوقف نماء شخصية الحالم ، * رمز الى
الجنين في طور الرحم وبالتالي رمز توقف البلوغ وتقص النضج ،
لذلك القرد هو رمز النوازع المكبوتة والرجعية البدائية ، * رمز
الشر او الشيطان .

قرن (قرون الحيوان) :

* رمز مثالي للفرائز الطبيعية الهاجمة : * رموز الشيطان دائمة الارتباط
بالقرون ، ولكن قد * بحال كون القرون مشعة ولامعة ، أن القدرة
الجنسية والخصب هما بحالة جيدة ، كما قد * الى الجانبين السلبي
والايجابي للمشكلة او للصراع * قرون المعضلة ، رمز المشكلة
المزمنة «ذات القرون» .

كلب :

* ان الكلب او الانسان الشبيه بالكلب في الحلم هو محاولة تشبيه الكلب بصفاته بالشخص الذي نحلم به (بمعنى الحلم او اذا كان الحالم يشبه الكلب) .

* الصديق الامين ، الوفي ، الذي يتكلم عليه ، ولكن المهم تحديد رمز الكلب عند الحالم لمعرفة المعنى ، فان كان ينظر اليه سلبيا ، علينا اذن التفسير بهذا المنحى ايضا .

— كلب يخص صديقا في الحلم : * رمز للصديق نفسه .
— كلب كان يخص الحالم سابقا : * مرحلة سابقة لحياة الحالم عندما كان يملك هذا الكلب .

— كلب حارس للدخل ، لمقبرة الخ... * نوازع درامية ، خوف من الموت ، من الآخرة ...

هر :

جرو الهر ، والهر ، رمز للأثني ، للاناقة ، للنوازع الاغرائية .

وحش (ضبع ، غول ، تنين ، حيوان خرافي) :

* خوف عظيم من عقدة بعيدة زمنيا ، صعوبة الفهم والادراك ، عادة مصدر الخوف داخلي وذاتي اكثر مما هو من العالم الخارجي ، — الحيوان المفترس : * فك الموت ، ارهاص الانسان بموضوع الخلود ، — اذا كان الحالم هو المنتصر : * انتصاره على فكرة الخوف من الموت ، او اضرام النار فيه : * الصراع مع القوى المجهولة الهاجعة في الذات او في الماورائيات .

— وحوش مجنحة : رمز للروح . — وحش يفترس الانسان : * رمز للرجبات المبالغ فيها .

وحيد القرن :

* منبع العطاء ، مرادف الطهارة : الحيوان المزدوج القرنين * الى
الثنائية ، اجتماع الضدين ، لذلك وحيد القرن ، رمز الطهارة
والبراءة ، ضمن المفهوم البشري .

خرافة : شخصيات خرافية :

- الاب بصورة الغول : * الى رمز السلطة ، القانون النظام ، التقاليد
الاجتماعية ، حدود السلوك الخ... كلها مظاهر ذكرية للحماية .
الاب يساهم كثيرا في تكوين هذه الصورة عند الفرد .
- الغول : * الاب الظالم الذي يهدد ذاتية ابنه . ثورة الذات على
النظام المفروض قسرا . نزعة تمردية انفعالية لتحديد العلاقة بين
الابن والاب (محاولة تنمية صورة اب المستقبل في الابن الحالي ، او
الابن كما يتمنى ان يكون اباً) .
- الصياد : * ترق الى المغامرة والاكتشاف والسيطرة على الذات عبر
الاخلاص ، الصبر والتضحية بالذات .
- البطل : * البادرة الطيبة ، العدائية الايجابية ، البطولة الشخصية :
رمز التفوق والسيطرة على النوازع : نموذج الفرد المثالي الذي نحلم
ان نكونه كلنا دون استثناء .
- الشرير : * رمز اللاوعي بجذوره الشريرة : رمز الانانية ، رمز
الانفعالات المكبوتة التي تثور وتفرض وجودها على مسرح
الاحداث الحاملة على الاقل .
- الساحر : * رمز الحدس والنوازع اللاواعية التي تدعي الخوارق
والقدرة على اكتشاف المجهول .

خشب :

* كل الاشياء الخشبية ترمز الى معنى الشجرة (+ شجرة) .

الخصي :

رمز عريق من تحاليل فرويد وتلاميذه * النضج الجنسي سعادة مرهونة بالخوف وكون الخصيتين مصدر هذه الطاقة يفسر الخوف الغرائزي من الخصي لما يرتبط هذا الامر بافطع انواع الالم الذي يتخيله بشري .

* الخوف من الخصي سببه تثبيت ذاتية الشخصية في العضو التناسلي وبالتالي الحالم بهذا الخطر يخشى انسحاق ذاته .

— الخصي مخلفا شعورا باللذة * نوازع شذوذ جنسي ومحاولة الانتقال الى الجنس الاخر .

— الخوف من الخصي * خوف من البلوغ والرجولة ومسؤولياتها .

خضار :

* شكل حياتي متدني وبدائي او رمز امرأة غبية .

خطأ :

* (دخول المكان الخطيء ، استقلال السيارة او الباص الخطيء الخ...)

* سلوك خطيء ، ارتكاب اخطاء اخلاقية في التصرف .

خنق :

* صورة خنق او قطع الرأس ، جذورها عاطفية وترمز الى رغبة الحالم باستئصال الشر او النواقص من الذات البشرية .

— خنق ثعبان او استئصال جذور شجرة * تمرد على نزعة التملك عند الامل .

خيطة :

* جماع ، دخول الابرة في المسام ، استمناء ، لأن الحركة متائلة .

دراما او مأساة : (مسرحية ، تلفزيون ، سينما الخ) :

* تعكس المأساة الداخلية عند الحالم عن طريق المقابلة ، او احيانا العكس بمعنى رفض المقابلة والحلم محاولة هروب من الحالم وهو البطل في المأساة الى دور واحد متفرج من الجمهور لا اكثر ، او ايضا * محاولة الحالم الابتعاد عن ذاتية مأساته ليتحكم في قرار نفسه على مأساته والحكم عليها موضوعياً وهو في مكان المتفرج لا المعني المباشر في المأساة .

— المسرح : * العقل ومحور الحياة «المسرح» وهكذا يكون الحلم محاولة استقرار ذاتي .

— شعور الحالم انه يمثل ولا يتقن دوره لذلك يرتجل : * حاجة عفوية لمواجهة الحياة ومشكلاتها ، اي على الحالم اعادة النظر بارهاصه الدائم في تحضير ما يقوله وما يفعله في واقعه ، والاتكال اكثر على العفوية ، ونسيان البيغائية .

دمية :

* الطفولة ، توق الى العودة الى الطفولة .
— دمية فتاة * رمز للاهل او ممارسة دور الاهل .

دولاب :

* المبدأ الحيوي او الديناميكي للحركة ، * دولاب الحظ (+ الذات) الانا الذاتية الدائرة .

دين :

* الدين رمز خلاص وحكمة وفهم اعماق ، هذا بالمخني الايجابي لذلك الحلم بدين او برموز دينية هو اشارات رمزية اكثر مما هو واقع مكبوت .

— الروحانية في صراع دائم مع جسدية الحالم ، وفضل تعبير لها هو الرموز الدينية ، لذلك اكثر الرموز الروحانية توفرا في الاحلام هي الاشارات الدينية .

— الروح يصارع الجسد * القيم الاخلاقية في صراعها مع الجنس . والثواب والعقاب هما نتيجة هذا الصراع .

— الحلم بالله * مثال اعلى للحالم ، رمز عبادة .

— الحلم بالعهد القديم * تعبير عن وصية ، عن وراثة .

— النبي * ارهاص بالمستقبل ، بالتنبوء ...

— ابرز معاني هذه الرموز هي كما يلي :

ملاك :

* رمز الحرية والطهارة ، الشك والزهد عن الملذات .

— ملاك ساقط او اسود * شنوذ جنسي .

بوذا :

* رمز مصير قريب لرمز الانبياء .

انبياء (المسيح او محمد «صلعم») :

* الرجل الكامل ، ورمز الخلود ، المصالحة بين الله والانسان ، بين

الروح والجسد ، قتل الانانية + (الذات) .

كنيسة : + (بناء)

جامع : + (بناء)

شيطان او ابليس :

- * الرغبات الجنسية ، الحياة الغرائزية + (الطيف) .
- * عقاب الذات بعد سقوطها (الشيطان ملاك خاطيء) .

الله :

- * تحقيق الذات عن طريق الالوهة ، لقاء الطموح البشري مع التقصير الجسدي مثال اعلى ، رمز تعبد .

العدراء مريم :

- * الأم العظمى ، أم الحكم ، رمز التطور ، التسامح والمعجزات .

قداس :

- الاحتفال بانتصار ديني ، تذكير الانسان بضعفه امام الرمز الديني .

(الذات) :

- * الحلم بالذات او من يحلم نفسه : دلالة شبيهة جدا بما فسرناه في الطيف . الذات رمز للمستقبل ، وللطاقة الممكنة تنميتها والهاجعة في الانا . الذات ايضا رمز الانانية وللحب الذاتي (الترجسية) الموجود بنسبة معينة في كل انسان .

— الذات هي رمز للانا المتفوقة في الانسان ، وبمقدار الرموز الكونية والاقليمية الهاجعة في اللاوعي الفردي والجماعي للانسان (نظرية يونغ الشهيرة) ، بقدر ما تسهل مهمة شرح الرموز المستضعفة في الحلم .

- في الطور الطفولي احلام الذات خرافية (ليلي والذئب ، الغول ، الضبع ، ابو كيس ، بابا نويل الخ...).
- في طور البلوغ : واقعية ، توازن ، مع ما لم يسيطر عليه من عقد ورغبات مكبوتة .
- عندما تحلم المرأة بنفسها : * الى الغريزة والانانية ، حب الذات وحب الجسد .
- للمرأة مظاهر اربعة ايضا في حلمها الذاتي وهي :
- (١) الأم العظمى (الارض) : هذا النموذج العام هو اعلى مراتب تصلها المرأة رمز الارض ، العطاء ، الخصب والتجدد .
- (٢) الأم القاسية : غريزة الامومة الواقية التي تحاول حماية مولودها فتبدد فيها نوازع القسوة والامتلاك : الناحية المدمرة من الامومة هي الشعور بالامتلاك والمبالغة في فرض الحماية مما يولد في الحلم شعورا بالذئب : مظهر مشترك في هذا الحلم هو مقارنة طفولة الأم مع طفولة اولادها ومحاولة تطبيق المحتوى او عكسه .
- (٣) الاميرة او حب الاغواء : هذه الميزة في المرأة تعتبر عالمية : الاغراء قصد الاغواء ، الجاذبية : كلها مظاهر تبدو في الزي والملابس التي تظهر فيها الحاملة في حلمها .
- (٤) الساحرة : المرأة الساحرة مظهر اخير من مظاهر المرأة التي تحلم ذاتها وهو رمز هروبي ينزع الى معادلة المظاهر الثلاثة السابقة قصد الموازنة بينها رغم اختلافاتها .
- عندما يحلم الرجل بنفسه : رمز بدائي للرجل المتحضر : محاولات اللاوعي لفرض نفسه على الوعي . الحلم يظهر جانبه الخفي (مظاهر الابوة ، الرجولة ، الذكاء) هي ما ينوب عن مظاهر المرأة السابق تفصيلها .

ذهب :

* رمز شيء ثمين ، قيم وعزيز على الحالم + (كخن) + (لون) .

رحلة :

* رمز الى رحلة الانسان في الحياة .

* المصير . مراحل الرحلة هي نفسها مراحل صعوبات الحياة بقساوتها وجمالها . قدرة الانسان على التكيف في الرحلة هي ، بيانياً ، قدرته التكيفية في الحياة . ما يصادفه في رحلته من صعوبات ونجاحات هو رمز لطموحاته وانجازاته .

— العربية في الحلم * رمز للاستمرارية حتى وصولنا الى الهدف ، كما قد ترمز الى الجسد ، وان كان الحالم مصحوباً في رحلته فذلك يدل ايضاً على طريقة حياته : ان كان محباً للعزلة او اجتماعياً .

— رمز المحرك في الرحلة * الكبت الجنسي والغرائزي .

— وجهة الرحلة * رمز الاهداف وامل النجاح ومثل الفرد .
ايضاً * هذا رمز للقدرة على التعليم واخذ العبر من رحلات الحياة ، او الاصطدام بعائق ما ، عند اقتراب الموت من الحالم تكتسب احلام الرحلات معانٍ ادق ، من الناحية الهاجسية في السؤال عن المصير : وجهة الرحلة : القبر .

— الوصول الى هدف الرحلة * الانجاز ، النجاح تحقيق الاهداف .

— العوائق وقد تخطاها الحالم * مكافأة بعد جهد ، تقويم للمشكلات بعد اجتيازها .

- تقاطع الطرق في الرحلة * أحداث مهمة في الحياة + (تقاطع طرق) .
- اصطدامات * جدل ، مشكلات ، عدائية ، نقد وعقاب ذاتيان .
- مداراة حادث بمهارة * مراقبة ذاتية على الكبت .

بوسطة :

- * مرحلة معينة ومؤقتة في حياة الحالم .
- * ايضاً رمز لمحاولة الانسان التكيف في مجتمعه .
- * تعب جسدي ناتج عن كبت نفسي وخذلان في مواكبة ظروف الحياة .
- اختيار بوسطة تتجه عكس وجهة الحالم * انفصام وازدواجية جزء من ذاته يريد التوجه الى طريق ما والجزء الآن بقصد الطرف المقابل .
- بوسطات مزدحمة * تنافس وحشود في مهنة الحالم تمنعه من النجاح .
- عدم قدرة الحالم على دفع اجرة البوسطة * خيالية مفرطة تمنع الحالم من اكتشاف واقعه ، إثر هذا النوع من الاحلام على الحالم ان يشعر في حلمه بانه احسن اختيار البوسطة ووصل الى هدفه كي يكون الحلم ايجابياً .
- ضياع وتوق للوصول الى الوجهة * رغبة لأكتشاف الذات .

دراجة نارية (موتوسيكل) :

- * رمز جنسي للحيوية الذكرية ، للشباب وللغريزة .

قطار :

- * الحيوية والنوازع العاطفية ، الميكانيكية الجنسية .
- فوات القطار * خوف من فوات الفرصة ، عجز بالتطور .
- محاولة القفز من قطار * خوف الحالم من الوصول الى نهاية قصيرة ، او سرعة تطور الاحداث اكثر مما يتحمل .
- خوف من ركوب القطار * ضياع وتوتر وخوف من تحمل مسؤوليات جديدة .
- ادراك القطار * مجهود ادى الى نجاح .
- المحطة * رمز للمرأة في حياة الحالم .
- وصول المحطة * الموت .

مشي :

- * التقدم ببطء ، ولكن على حساب الطاقة الذاتية دون الاتكال على مساعدة خارجية .

رحيل : (مغادرة مطار ، محطة قطار الخ...)

- * الموت ، مغادرة العالم . يعتبر «فرويد» كل محطات الرحيل رموزاً للموت .

- فوات القطار * تأكيد من اللاوعي للوعي ان هناك وقتاً لمعاودة المحاولة لفرض التوازن بينهما .
- وقت الرحيل * ساعة الموت .

دراجة :

- * دليل البلوغ الجنسي او المراهقة ، وبالتالي كبت بمعنى حب الاستمنا .

زورق :

- * رحلة الحياة يخوضها العقل ، عواطف البحر هي مشكلات الحياة .
وفيه ايضاً رمز العائلة وحب الامان ومخاطر الاستقلالية .
- من فاته الزورق * شعور بالسطحية وعدم القدرة على سبر
الاغوار .
- مركب شراعي * محدودية وتعقيد ، شعور بالضعف في محيط
هائج .
- سفينة * رمز انثوي ، طبيعة نسائية .
- زورق بمجداف * رمز للموت ، للمجهود في الحياة السائرة نحو
نهاية زائلة .
- رحلة بحرية ليلية * سبر اللاوعي ، موت الانانية ، عالم مجهول
وما بعد الموت + (تقاطع طرق) .

طائرة :

- * دون مشقة ، سهولة ، تحقيق الهدف دون جهد .
- * تحظى التفاصيل الصغيرة ، واقعية بمعنى الاهتمام بالهدف لا بتفاصيل
الوصول اليه .
- اذا كان شكل الطائرة مصلباً * + (اشكال) .

طريق :

- * رمز المصير والقدر .
- تقاسم او تفرّع الطرق * النوازع المختلفة في لاوعي الانسان ،
اجتماع الاضداد .
- تحويل في الطرق * احداث جديدة في الحياة .

- طريق بوجهة سير واحدة * تكييل وتقيّد الحالم ، محدودية امكاناته .
- طريق غير نافذة * عبثية إثر تحقيق رغبة ما .
- صعود الطرقات الصعبة والوعرة * توتر في العمل ، في الحياة الجنسية .
- نزول الطرقات بسرعة * انسياب وانفلات وامكانية خسارة قدرة المراقبة على الرغبات .

قيادة :

- * نوازع الحالم .
- ان كان الحالم يقود وسيلة الرحلة * استقلالية وسيطرة على المصير .
- ان كان الحالم يقود باستخفاف * فقدان السيطرة على الغرائز الجنسية .
- شخص اخر يقود * اتكالية على هذا الشخص من قبل الحالم .
- شخص اخر يتولى القيادة عن الحالم * انتقال الحالم من حال الفاعل الى المنفعل .
- التجاوز في القيادة * محاولة اخذ المبادرة ، التطور ، التقدم ، ان تجاوز اخر العالم .
- * شعور المنافسة .

عربة : (سيارة)

- * نوازع جنسية ، حيوية وطاقة الانسان .
- في حلم الرجل العربة هي رمز المرأة ، زوجته ، عشيقته او شقيقته .

- هيكل السيارة * جسد الحالم .
- عطل في المحرك * شيء ما يعكّر حياة الحالم خصوصا انسجامه الجنسي .
- مؤخرة السيارة * لاوعي الحالم .
- تعطل المكابح وعجلة القيادة * ضعف في السيطرة على النزوات ، فوضى سلوكية .
- سيارة مثقلة بالركاب * اهتم الحالم باكثر مما تتحمل طاقته .
- اختلاف واضح بين سيارتين * الفروقات الطبقيه بين البشر .
- سيارات عتيقة * انسان هرم ، الكيلومترات المقطوعة هي سنوات العمر .
- رحلة في سيارة مع شخص * الزواج او علاقة حميمة .
- مخالفة قوانين السير * تصرف جنسي شاذ او خاطيء .
- التعدي على المشاة * خوف من نوازع سادية .
- سيارة مقطوعة (أو معطلة) * عند الانثى خوف من الاغتصاب .

ركوب : (جواد ، دراجة الخ) :

- * جاذبية جنسية ، يُرمز اليها بالوسيلة المركوبة .
- * عاطفة ، حب ، جنس .
- * ركوب جواد لم يُمتط من قبل * رمز العذراء .
- * لكز وركبي المطية * رغبة بالسيطرة على الرغبات .
- * ركوب بشريين * رغبات سادية في السيطرة .

رقص :

- * التمهيد لممارسة الجنس ، * رمز جنسي .

رماد :

- * رمز للتآكل والتلاشي : ترافق هذه الاحلام نوازع شعور بالانسحاق والتجمل امام الناس : الاحراج .
- الرماد ايضا رمز لنتيجة النار او التجربة ، وبالتالي رمز للروح .

زراعة :

- * الجماع ، الخصب المثمر .
- ارض مزروعة * رمز الامومة .
- ارض ونباتات * عائلة ، نماء ، ولادة .
- ارض غير مزروعة * عذراء ، تقيض الروح .
- الزرع من جديد * معاودة الكرة في النجاح حيث سبق الفشل .

زمن :

- * ترتيب وتسلسل في الاحداث ، محاولة ايجاد الرابط بين الاحداث ، ذكاء اللاوعي في جعل الحلم يبدو واقعياً وذلك باضافة تفاصيل الساعات والايام والسنوات .
- مراحل الزمن * اشارات الى مراحل في الحياة : طفولة ، رجولة ، كهولة الخ ...
- رمز النهار * الحياة .
- الصباح * الشباب .
- الظهر * الرجولة ، الانوثة الناضجة .
- مساء * كهولة .
- ساعات معينة في النهار * دقة مفتعلة + (عدد) — حسه (الحلم) .

- وقت ابدي * الموت .
- زمن غابر * تجارب سابقة للمراحل الحالية من الماضي .
- مراقبة الساعة * ضياع نفسي وعدم قدرة على اخذ القرار .

زهرة :

- * رمز الحيوية والجمال والتفرد .
- * الى العلاقة الجديدة ، التورط ، الحب والرقه .
- * الأغواء الذكري او الانثوي .
- ازهار جافة * صراع الحب مع الجنس .
- اهداء الزهور * ان كانت ذاوية فالمعنى رغبة موت الشخص
- المُهدى اليه ، رمز الجنازة .

زنبق :

- * براءة ، طبيعية ثابتة لا تتغير .
- زنبقة حمراء * رمز الرجولة .
- زنبقة بيضاء * رمز الانوثة .

وردة :

- * رمز الجمال الانثوي ورمز الرحم + (الرحم) .
- * ورمز العذراء .

زواج :

- عند المرأة : * عقبة يجب تجاوزها او * علاقة روحية مبتغاة ،
- ارتباط ووحدة او احيانا ارهاص بأفكار الموت ، في الاحلام
- العرس والجنازة ذات دلالة موحدة من حيث رمز الاحتفال
- وبواعثه .

ساحرة :

- * رمز الأم ، اختبار الطفل في اعتبار امه قادرة على ان تحقق الخارق
- * رمز الأم العنيفة ، المتسلطة والمتملكة .

ساخن :

- * حرارة العواطف والانفعالات والرغبات ، وهي تبرد مع مرور الزمن والاقتراب من الموت + (نار) .
- شيء ساخن * مرتبط بانسان ما ودليل على عاطفته او على عاطفتنا نحوه .
- الساخن ضد البارد * صراع الحياة مع الموت ، صراع الاضداد .

ساعة :

- * رمز القلب وبالتالي نبع الانفعالات .

سباق :

- * شعور بالتنافس ، احياناً في إطار العائلة الواحدة ، صراع الاب والابن او الام والابنة .

سجن :

- * مكبوت ، ممنوع ، جزء من الشخصية يمنع الجزء الاخر ، الوعي العاجز ، حرية اللاوعي .
- * محاولة عقاب الذات بخرقها السلوك الذاتي .
- السجنان * الضمير .

- اذا اصبح السجنان سجين ذاته * الحدّ من حرية الاخرين ، قد يؤدي الى فقدان الحرية الذاتية .
- * سجن المجتمع ، القيود الاجتماعية .

سقوط :

- * رمز عدم استقرار نفسي وعدم شعور بالامان مما يجعل هذا الحلم يترافق مع القلق والاضطراب .
- السقوط من الفراش في الحلم دليل واضح على عدم الشعور بالامان كما هو رمز للسقوط في قبضة الاعداء (الشهوات والغرائز) .
- ان رمز الحلم الى السقوط في التجربة * شعور الرضا في الحلم يعني الكبت الايجابي ، والشعور بالاشمئزاز يعني الكبت السلبي .
- في حلم المرأة * رمز جنسي .
- السقوط والاصطدام بشيء صلب : * الى الانوثة وعالم المرأة : عودة الى الارض ، محاولة الولادة من جديد .
- شخص اخر يقع في الحلم * رغبة لاواعية تتمنى موت او ازاحة هذا الشخص .
- تسلق ، سقوط * طموح جريء ومبالغ فيه يصطدم بمخاوف الطفولة وينتهي مأساوياً .
- السقوط نتيجة النعاس * فقدان الوعي ، خسارة الانا والانانية اذ يرتبط النوم والموت بشكل وثيق .

سلاح :

* رمز الاعتداء ، رغبة القتل ، رغبة الموت ، ايضا * اثبات رجولة وبلوغ ، رمز شجاعة ، قوة ، عنف وعدائية ولكن ايضا * رمز تعويض جنسي وهدر عنف زائد عند الانسان ، او طاقة جنسية مكبوتة غير مصرفة .

— سلاح دون ذخيرة في الحلم : * شعور بالخيبة الجنسية .
— استعمال ادوات الزراعة والحراثة كسلاح : * الصراع بين الطاقة الخلاقة والمنتجة عند الانسان ضد العدائية وطاقة الدمار عند الانسان ايضا .

— السيف ، السهم ، الرمح : * سلاح الوعي عند الشباب في عراكه مع اللاوعي المكبوت (نظرية يونغ) .
— سهم وقوس : * الحب ، «كيويد» وسهامه في الغرام ، الطاقة الجنسية الذكرية .

— مسدس ، بندقية : * (حتى المدفع) يعني الآلة الذكرية الجنسية (شبه الشكل) * الصورة المشتركة بين الجنس والعدائية .

— سكين : * السكين المصقول ، والمستنن : رمز العقل .
سكينان : * رغبة الموت او انتحار .

— سيف : * انتصاب ، اختراق اللحم ، * قوة وعدالة ، سيف العدالة .

سلم :

* رمز السلم الاجتماعي او سلم السماء ، الصعود والنزول وبالتالي الجماع + (درج) ١٠

سماء :

* الجنة ، الهروب والنزعة الفنية في خلق ابعاد جلّية .

سمكة :

* رمز محتوى الطبقات السفلى في اللاوعي انطلاقا من مبدأ امكانية السمكة ان تبحر في الاعماق والاهم انها ترى في الاعماق . السمكة هي رمز خالد للكثرة او لما هو ثمين لانه متوفر في الكهوف والاعماق .

السمكة ايضا * رمز برود وعجز لأنها من الحيوانات ذوات الضمير الجماعي .

— سمكة تسبح ضد التيار * اللاوعي بنواذعه ورغباته يواجه الضمير الجماعي .

— عين السمكة * انتباه مطلق لأن عين السمكة لا تغلق ولا ترمش .

— صيد السمك * مواجهة الواقع ، محاولة اصطيد كنوز اللاوعي .

— أكل السمك * تجدد ، انبعاث ، ولادة جديدة ، السمكة مأكلة عجائبي (المسيح) .

— الأقراس من سمكة * ابتلاع اللاوعي للذات ، صراع الوعي مع اللاوعي .

قرش : * رمز اللاوعي الانثوي المجهول الخيف الملتهم .

اخطبوط : * الأم المتملكة + (الأم) .

صفدة :

* الرقة الاثوية والانغلاق ضمن قوقعة الشخصية ، كوامن الذات لاحتوائها على الكنوز . عند الاثى ، الكركدن يعطي المعنى ذاته .

حوت : * رمز الاثى .

شبح :

* رمز للطبيعة الروحية في الانسان + (الذات) .

شجرة :

* شجرة الحياة وتفرع الاغصان منها * الثماء والتطور ، فكرة العائلة .
— شجرة الصنوبر * رمز ذكري نظراً لشكلها المسنن .
— شجرة السنديان * رمز القوة والخلود .
— شجرة مقطوعة * رمز العجز .
— شجرة مقتلعة من جذورها * خسارة الحرية ، العقم .

شعلة :

* التركيز على وهج الانارة اكثر من التركيز على النار .
* معنى ايجابي وروحاني يرمز الذات الى الأنا الروحانية ، الى النفس البشرية .

شكل هندسي :

* إثر استيعاب المعرفة ، تكتسب الاشكال الهندسية رموزاً اكثر عمقا + (الوان — عدد) .
— دائرة * رمز الانا الذاتية ، الوحدة الكونية ، مصدر الطاقة ، كما

- تعني ايضا الدوران حول فراغ او السعي دون وصول +
(الذات) . * تعني الاكتمال والوحدة والحياة المتحركة دائريا
(رمز اغريقي فلسفي قديم للكمال) .
- * رمز الرحم والعودة الى الخلق (نظرية يونغ) .
- دائرة مع نقطة المركز في وسطها * رمز المرأة .
- هلال * الطاقة الانثوية العاطفية والخفية ، كما يكون رمزاً دينياً
يعني معنى التيمّن والبشرى .
- صليب * الجهات الاربع ، ورمز ديني ايضا يعني غرض
التضحية ، العزاء ، الالم قصد التطهير . * تقاطع طرق +
(تقاطع طرق) .
- خط مستقيم * دليل الانانية .
- خط مزدوج * الازدواجية والصراع + (عدد ٢) .
- شكل حلزوني * رمز التطور وفي الوقت نفسه رمز التعرج
والألتواء وعدم قصد الهدف بخط مباشر .
- مربع او مكعب * رمز اثوي يعني غرض الامومة ، انغلاق
وحماية .
- مربع في دائرة * امكانية الوحدة والنظام ، رغبة في مصالحة
ذاتية + (ولادة) * ايضا رمز الذات والاكتمال والامومة * رمز
المصير .
- نجمة * معنى المصير وما يشير للانسان عن الوجهة الواجب
اتباعها ليصل الى هدفه (اتبع نجمك) ، نجمة ساطعة * قدرة
روحانية فنية عالية ، نجمة هابطة * آمال وخذلان ، نجمة
خماسية * رمز التطور والنشوء والارتقاء .
- مثلث (بما في ذلك الهرم) * الثالث ، رمز العائلة ، التوازن
والكمال ، وجهة المثلث لها تفسيرها + (جهة) + (عدد ٣) .

شلل :

* رغبات مكبوتة او انفجالات مجهضة يحاول الحالم التخلص منها عبثاً ،
يخشى الحالم عواقب التخلص منها ، او على العكس ، يحاول ظاهرياً
الخلاص من افكار ما ولكنه مستسلم لها يعلل عجزه باستحالة
هجرها .

* هذه الرغبة قد تعني محاولة هروب من التصدي لصعوبات الحياة ،
الشلل الجسدي في الحلم يعني عقبة عقلانية مكبوتة تنعكس على
فقدان خاصة عقلانية او حياتية معينة .

— ما يعجز الحالم عن صنعه في حلمه ، * ما يرفضه في حياته
الواقعية — اذا كان الشلل إثر تحدي الابن لاهله * خوفه من
تنفيذ تهديده لعجزه عن ذلك .

— اذا كان الشلل جزئياً او على جانب واحد ، * رمز العجز
الجنسي احيانا ، قلة ثقة بالذات ، خوف من أخذ المبادرة ، شلل
نفسي .

شمس :

* نور الضمير .

شمس حارقة * ذكاء وقاد يغطي على النوازع والغرائز الفطرية .
— شروق الشمس * غروب اللاوعي ، شباب ، امان ، نماء ،
تطور وبلوغ .

— شمس الظهر * الرجولة .

— غروب الشمس * الموت ، الكهولة .

— شمس مكسوفة * رمز الجنون او موت الذكاء ، انهيار عصبي .

— الشمس الفاضحة لاشياء في الظلام * اكتشاف الوعي لغرائز

اللاوعي المكبوتة . يقول «أدلر» : (الشمس دليل صحي في الحلم اذ لا ينوي الحالم اخفاء شيء ما) .

شئق :

* كبت حتى الاختناق ، نوازع قامعة .

شهية :

* اشتهاء الطعام او الشراب : رغبة جنسية ، كل معنى للشهية يعني ذلك في الاحلام ، ولكن غالبا ما تتكرر الرغبة الجنسية بجوع او عطش .

— مقاسمة انسان وقعة طعام : * رغبة مجامعة هذا الشخص ، —
التوقف للشرب من نبع ماء : * رجل يشبع رغبة جنسية من
انثى معينة . — مطاعم : * رمز المواخير .

صحراء :

* الاعتزال ، الوحدة او فراغ موحش وشعور بالاسى ، تعني ايضا
الفردوس الضائع .

صراع :

— معارك ، صراعات ، نزاع ، صيد كلها لا تفهم الا في اطار قصة
الحلم ووضع الحالم نفسه ، لان الاحلام كما نعلم تعويض لحالة
لا واعية معينة ، في احتدام مشكلاتها مع الوعي الواقعي .
العقل هو حلبة العراك للباحث عن السيطرة ، والحلم شاشة تعكس
هذا الصراع على مرآة العقل .

— حل الصراع في الحلم : * دلالة على تكيف الذات مع الظروف ، او عن مكان تغير الظروف والحالات الخارجية ، والصراع عموماً رمز نسبي الى صراع الحياة والموت مع ما يرافق ذلك من مثل بشرية كالشجاعة ، القوة والمقدرة : مثلاً في سلسلة احلام قد تتكشف غرائز المرء عن فهمه للشرع الاجتماعي ، او للصراع مع مفهوم القوى الداخلية الضاغطة والمكبوتة وهذه القوى هي عادة مصدر الطاقة وتعدد المجالات ، كلما كان المشكل عظيماً ، كلما كان سبيل الخلاص ممكناً والواحد يدل على الاخر : دون صراع يفرض الجمود او الاكتفاء نفسه ، وتصبح الحياة رتيبة .

الصعود :

— الصعود او النزول في مصعد : * رمز جنسي قد يرمز الى الانتصاب وحرارة الجماع (الحركة الميكانيكية في الصعود والنزول هي ما يرافق الاستحلام) + (مصعد) .

صمت :

* رمز الموت ، الهجوع والسكون .

صندوق :

* الكفن او النعش وبالتالي الموت ، الخوف وامتلاء الموت . «فرويد» يعتبر الصندوق رمزا للرحم ولكن لعل مرد ذلك الى شبه لفظ الكلمتين في اللغة الالمانية . لا شك في ان الصندوق والموت يرتبطان منطقياً ، ورغبة الحالم الراغب في الهروب من مشكلاته او يلوذ بصندوق كتزعة هروبية . * ايضاً الى الرغبات والموانع المكبوتة .

ضباب :

* نظرة غائمة ضبابية غامضة ، تعبير لا واعي عن الضياع في اخذ القرار .

— الاختفاء في الضباب * رمز الموت .

ضياع نفسياني :

— عدم القدرة على التمييز * اضطراب عقلائي ونفسي داخلي .

طابة :

* الى الخصيتين ، وهي رمز للهيّاج الجنسي او الانتصاب : — اللعب او ركل الطابة : * الجماع ، الرمز نفسه او الخوف من عنف ما يؤدي الى نتيجة سلبية هي خوف وجودي دائم في اللاوعي وعيننا به الخوف من التضحية ، من قطع الخصيتين .

طاحونة :

* طواحين الله التي تطحن ببطء الايام وتحولها الى انجازات او خيبات .

طبخ :

* تحويل المواد الاولية (الحقائق المزعجة) الى طبق شهوي رائع (حياة فرحة) ، رمز الطبخة قد يشير الى ما يشتهي الحالم تغييره في حياته الواقعية .

— الطبخ ايضا رمز الحياة العائلية الحميمة والرثية في صراعها مع حب المغامرة والبحث عن آفاق جديدة .

طعام : (أو أكل) :

* هضم القوى من المواد المأكولة او استيعاب القوة الرمزية من كائن ما (+ آكلة لحوم البشر) .

* مشاركة روحية مع من نقاسمهم الطعام (+ الذات) تتمثل رمزياً مع اكتمال الشخصية او طلب الاكتمال ، مثلا شريك الوجبة في الطعام هو رغبة الحالم بالزواج منه مثلا .

— تمزيق الطعام * الاشلاء في الطعام او اكل الشيء او الشخص بطريقة وحشية قصد تحويله الى اشلاء هو رغبة تدمير هذا الشخص احيانا .

* رغبات الجسد (+ شهية) .

أن تلتهم حيا : الافتراس — البلع (...)

* فك الموت : رمز استيقاظ اللاوعي وموت «الأنا» : الانقاذ حتمي لأن الأنا والوعي لهما وظائفهما الحيوية ، لذلك لا يقتل الحلم هذا الحالم . * ايضا رمز تطهير ، محاولة اللاوعي «ابتلاع» حاضره ليُبشر بولادة جديدة (راجع + ولادة) .

بيضة :

* الحياة بالقوة ، رمز الامكانية : فكرة بكر تحتاج الى وقت كي «تفقس» (+ الذات) * ايضا البيض رمز القيامة والانبعاث .

طير :

* الى الخيال ، الرمز الى الانفلات ، الى عالم العجائب او الافكار المنفلشة ، — صورة العصفور في القفص ، * الخيال المقيد او

المحدود نتيجة ظروف ما ،

- عصفور مكسور الجناحين : * المعنى السابق نفسه .
- عصفور يخفق جناحيه : * شعور بالقيود ، تمسك بالمثُل وصراع نفسي لعدم الخروج عن المبادئ ، دليل ايضاً الى الطموح ومحاولة تحقيق الامنيات ، خصوصاً الروحانية منها .
- عصفور مكبل ، مقيد ، لا يتمكن من الطيران : * الى صراع الروح مع المادة ، المبادئ مع الجسد : العصفور في حلم المرأة : * الى الذات ، اما في حلم الرجل فالى طيفه ،
- العصفور الابيض او الاسود : * جانبا النفس : الخير والشرير ، او رمز الحرية ، الى انعتاق سن البلوغ والتوق الى الطفولة ، — كومة ريش عصفور : * العادات الاجتماعية او رمز القشور ، (+ الملابس) ، العصفور ايضاً رمز التوق الى السماء ، الى الانعتاق الروحاني .

أوزة برية :

* رمز للروح : الاوزة هي مرادف للالهة ، وللطبيعة وتقليدياً هي رفيقة الساحرات المشعوذات .

بومة :

* الى روح انسان ميت ، مظهر البوم يرتبط بالموت ، كما ان البوم رمز الحكمة (الفلسفة الاغريقية تعتبره رمزها) + (الذات) .

حمامة :

+ (الذات) .

دجاجة :

* عصفور لا يطير : اذن : الخيال وقد اصبح موظفاً لغاية وظائفية عملية ، (+ بيضة) ، * الى السماء ، البلوغ ، النضج ، اما الديك فرمز الشبق والشهوة والقدرة الجنسية :
— التحول الى دجاجة : رمز الخوف او الجبن .

طاووس :

* الهوس لادراك المطلق ، تحقيق الذات كلياً ، الوان ريش الطاووس وشكله الدائري ، * رموز الى القيامة ، الانبعاث ، الموت للحياة : الطاووس رمز مرادف لطائر الفينيق المنبعث من الرماد . (طائر الرخ او الفينيق يعني الرمز السابق نفسه) .

غراب :

* الى الشيطان : هو ايضا اسود ومجنح ، * صورة ضبايية قائمة ايضا للأب المتسلط ، (+ الطيف) ، اي الجانب القاتم الاخر من الذات ايضا .

نسر :

* ادراك الذات ، والتجريد : الوعي ، الذكاء ، تفوق العقل ، الادعاء الذكري بالحماس وحب السيطرة : — اذا كان النسر هو الحالم :
رغبته بالسيطرة .
— اذا كان الحالم ضحية نسر : * خوفه من سيطرة احدهم عليه .

طيران :

* رغبة الفرار ، مغادرة الارض ومشكلاتها .

الطيران هروب من الوجود ومشكلاته ومسؤولياته الثقيلة .
 * الطيران في الحلم محاولة اختراق الصعوبات وتخطي العوائق .
 — الاصطدام بالارض بعد الطيران * العودة الى الواقع الاليم .
 — الطيران الى مسافات شاسعة وبالغة العلو * رغبة جامعة للهروب ، محاولة تجاوز الواقع الاليم بعزله بعيداً .
 * رغبة في طلب الحرية بالمعنى الروحي والسماوي .
 * الطيران ايضاً رغبة حسية تشمل الحب والجنس .
 — بالنسبة لمن يحاول الهرب من محيط عائلته يكون الطيران من احلامه المتكررة .

* الطيران يعني ايضاً الانتقال من مرحلة الطفولة الى البلوغ بمعنى ان يطير بجناحيه دون الحاجة لمساعدة اهله .
 * التحرر من القيود العائلية .
 — المخلوقات الطائرة كالاشباح والحيوانات الخرافية * رمز للموت والتحول من مرحلة الى مرحلة .
 * ارهاص بفكرة الموت وما بعده .

الطيف : (صورة الحالم بصورة مجهولة ولكن من جنس الحالم ذاته)

— الانسان موضوع الحلم ولكنه مجهول من قبل الحالم ، * جانب الحالم المجهول ، المهمل ، الجانب غير النامي عند الحالم ، او النوازع المكبوتة عند الحالم ، ولكن غالباً ما تبقى عامة وغير مفصلة ، لكل انسان طيفه الذاتي ، وهو يعني عادة اسوأ جانب من شخصيته ، وبالتالي صعوبة التعرف عليه . افضل تفسير ادبي لهذا الحلم هو قصة «الدكتور جيكل» و السيد هايد» .

فكر بأسوأ انسان تكرهه ، واجمع ابشع خصائله ، وعندها تعرف طيف ذاتك .

الجانب المظلم من شخصيتنا لا يموت بمجرد تجاهلنا له ، بل على العكس يزداد قوة وعنفا حتى يطفو على سطح اللاوعي ، وعندها يبدأ الصراع . مريض هذا الحلم ، اذا ما استفحل ، يؤدي الى مرض نفسي يشبه «البارانويا» (الشعور بالاضطهاد) او «الشيزوفرنيا» (انقسام الشخصية) .

— الطيف (صورة الحالم مع صورة مجهولة ولكن من الجنس الاخر) : من المنطق العام ان يخفق الشاب او الشابة في الحب الاول ، وهذا الاخفاق يتحول الى صدمة تسكن الياف اللاوعي . الصورة الانثوية بالنسبة الى الذكر مثلا ، والذكورية للانثى ، نصلح على تسميتها (الطيف من الجنس الاخر) . هذا الدمج في الذات بين الانا والشخص المجهول ، يتخذ بعداً في التعبير عن الصراع الباحث عن التوازن الجنسي بين الطبيعتين البشريتين .

مثلا ، المرأة التي تكبت صورة الحب الاول ، يصبح طيفها مقياس تجاربها العاطفية المقبلة ، والرجل بيني نموذجه ايضا ليوافق نجاحه واخفاقه العاطفيين . وعندما يأخذ الصراع بعدا ايجابيا تتصالح مع ذواتنا ونتعرف على الطيف بشخص المحبوب ولا يعود مجهولا .

ثمة اربعة مظاهر للطيف الانثوي هي : (١) الذات (بجانبيها الخير والشرير) ، (٢) الفشل (بجاليته المكبوتة والمسيطر عليها) ، (٣) الاهمال (نتيجة الفشل يظهر الاهمال والميل الى الهروب) ، (٤) الوعي او الانتصار على الكبت بالموازنة بين الوعي واللاوعي .

— مظاهر المرأة المسترجلة في الحلم هي رمز لثنائية الشخصية ، مما يجعل المرأة احيانا تظهر في احلامها بشخصية اقوى من الواقع كدافع لاواعي يحفزها لتقوية شخصيتها . اما اذا كانت المعادلة معكوسة ،

بمعنى انها قوية واقعيا وطيفها يحاول تهدئتها بالحلم ، فعندها تظهر انعكاسات مرضية تؤدي بالمرأة ، في اسوأ الحالات ، الى التصلب في الرأي واعتبار مغامراتها العاطفية كلها سلبية ، حيث تبدو هي الضحية والمضحية ، بينما يبدو الرجل هو المتسلط والاناني الذي يأخذ ولا يعطي . كلما ازداد ظهور الطيف في الحلم ، كلما اصبحت الحاجة ملحة عند الحالم لتنمية الجانب الاخر من شخصيته : (الذبح تنمية الانثى ، والانثى تنمية جانب الذكر) .

عبر الاحلام يتمكن المرء من تحديد خطوط طيفه عامة ، مما يؤهله لاجراجه من اللاوعي الى الوعي ، وعندما تم هذه المعادلة يصبح الانسان في سعادة نفسية مطلقة ، (المظاهر الاربعة نفسها تنطبق على الرجل دون استثناء) .

ظلام :

* اللاوعي ، صراع الوعي الفعّال مع اللاوعي المنفعل وقد انقلبت الادوار : * خوف غرائزي وعظيم من الظلام هو خوف من اللاوعي ورغباته المكبوتة . * الجهول ، والموت ، او كل ما يتجنب الحالم اكتشافه في ذاته او في شخصيته ، ايضا * يأس وخذلان .

عائلة :

علاقات الطفولة في اطار الامل هي رمز الحلم بالعائلة بمعنى كون العلاقات والذكريات الماضية تحدّد النظر إلى مستقبل الفرد في لا وعيه .

— ظهور فرد من العائلة في الحلم دون ظهور الحالم قد يرمز * الى الحالم نفسه ممثلاً بفرد من عائلته . (خصوصا اذا كان هذا الممثل هو الوالد والوالدة) .

جميع الانفعالات المتعلقة بمعنى التنافس والصراع والانانية ونزعة الاستقلالية ، كلها رموز عائلية تضطرم في بيتها ، لذلك احلام الفرد الدائرة حول هذه المشاعر تُبرر بمشكلات آنية يجيهاها في اطار عائلته .

— المثلث : رمز مثالي يعبر عن علاقات افراد العائلة ، اذ هذه العلاقات دائماً تتم عبر شكل هندسي هو المثلث مثلاً : اذا ما تعلق انسان بشخص متزوج :

* اول ما يتبادر الى ذهنه كسر اضلاع المربع (اذا كان هو بدوره متزوجاً) او المثلث (زوج المعجب به) كي يحصل على تواصل مسطح مع الشخص المرغوب بكسر علاقته مع زوجه .

— تجبير الحب الى خارج اطار العائلة هو منحى تقليدي عند المكبوتين في اطار العائلات التي تكره العواطف الظاهرة ، بمعنى الفرد الذي يمنع عن التعبير عن حبه وعاطفته ، كما يحرم من العطف من اهله نظراً للفكرة الخاطئة التي تخشى الغنج والدلع .

* اشارة الى الحلم كي يعبر عن حبه المكبوت لشخص آخر خارج مثلث العائلة قد يكون من الاقارب او الاصدقاء او الزملاء .

— الحلم بغزل جنسي مع شخص ما ثم دخول احد افراد العائلة فجأة * لا يزال الحالم متعلقاً عاطفياً باحد افراد عائلته الذي يسيطر على استقلالية شخصيته ، وبالتالي خوف من الغيرة الفطرية المفتعلة في نفس البالغ واساءة فهم الحالم بها .

اذا حاول هذا البالغ الطارىء على الحلم ان يعاقب الحالم لفعلته * مركب عقدة (اوديب) او (الكترا) ، ايضاً رمز الثمرة المحرمة ان كان الجنس من طلاس التريبة العائلية للابناء .

— فرد من افراد العائلة يزور دائماً الحالم في احلامه * نوازع سلبية

- تؤكد سيطرة هذا الشخص على الحالم .
- غياب انسان مرغوب من افراد العائلة عن الحالم * حب متطور لهذا الشخص ممزوج برغبة إعفائه من اخطاء اللاوعي .
- حلم سحق الحالم من قبل من هو اكبر منه في العائلة * عن توق الى الاستقلالية والخروج من سيطرة البالغين المتملكين ، يترافق احيانا مع رغبة الحالم بموت الظالم + (الموت) .
- حلم احد الوالدين ميتاً او التمرد عليهما في الحلم * تعبير الحالم عن انه قد آن الاوان لاعلان التمرد والعصيان والاستقلال على الاهل . الموت هنا صورة رمزية ومجازية لتنحية الوالدين عن حياة الحالم الشخصية .
- حلم الوالد كالكسكير او كالحليخ * اتكال الحالم على ابيه لدرجة مرضية وبالتالي خوف اللاوعي من الخذلان . الاب هو دائماً رمز للقدرة ، لذلك ينزع المراهق نحو تأليه قدوته وبالتالي يحاول اللاوعي اعادة الوالد الى مركزه وأنسته مع اخطائه .
- قتل احد الوالدين * تعبير عنيف عن الاستقلالية + (الموت) + (جريمة) .
- عداوة بين شقيقين او اختين * خوف فطري راسخ في العائلات كلها ، وهو مظهر تعبير عن شعور بفقدان الامان والتوق الى الاستقلالية ، والاهم هو التعبير عن سخط يعود الى التفرقة والتمييز في المعاملة بين الشقيقين من قبل الاهل .
- صورة الاب والام مزيج من الحياة والموت في آن واحد ، فهما يمنحان الحياة ولكنهما ايضا سيسجنان غرائز ورغبات الطفل . في الحلم الاب هو الرمز الذكري والام هي الرمز الانثوي ، الاب رمز التسلط والقدرة والوعي ، والام رمز الامومة ، الحماية والتغذية ،

ولكن ايضا يصبح رمزا سلبيا اذا كانت محبة للتملك + (حيوان خرافي) + (غول) .

— أن تصرخ في وجه امك : حلم يدل على تمرد ذكري موجه ضد الانثى عموما .

— ام الحالم تصبح اخته او زوجته او عشيقته * عقدة اوديب + (الذات) .

— الوالد يصبح رمز العشيق او الزوج * للانثى + (الذات) + (الطيف) . المعنى نفسه . ثمة صراع أذلي يرمز اليه بقاين وهايبل وهو رمز للصراع الداخلي بين الأنا الواعية واللاواعية ولا يجمعهما الا مصالحه الذات عبر التعبير : هذا التعبير قد يكون ادباً للشاعر او للمفكر ويكون حلما في الحالات العادية .

العائلة رمز ايضا لدائرة الاكتمال ، والحالم يحاول كسر حدود هذه الدائرة لانشاء دائرته الخاصة . كل الصراعات والمشكلات في الحياة تُختبر دائما على شكل مصغّر ضمن دائرة العائلة ومشكلاتها ، وهذا ما يتردد دائما في الاحلام على شكل مشكلات متعددة تنتهي دائما لمصلحة اللاوعي .

عاصفة :

* شحنات من العاطفة والرغبات والغرائز ، فوضى فكرية ، عواطف مكبوتة .

— ان بدت الزوجة في الحلم * حياة زوجية عاصفة .

— البرق والرعد * الطاقة الحية الواعية والخوف من الخيانة * نزعة تحررية وتعبير عن عنف وسخط ناجمين عن كبت لحدس على حساب تنمية العقل .

عبور :

(+ تقاطع طرق) : — من الماضي الى المستقبل ، عبور المراحل ، ما هو وراء العابر هو الماضي ، والباقي امام الحالم هو المستقبل .

— عبور وتماسيح تهدد بالهجوم على الحالم : * مخاوف وصعوبات على الحالم ان يتخطاها . * عند اقتراب الموت ، ينزع الناس الى حلم تقليدي هو العبور في حالات صعبة : مستنقع ، رمال متحركة والى ما هناك وهذا * الارهاص بالخوف من الموت .

عدة : (شاكوش ، مطرقة ، كاشة الخ...)

* العضو التناسلي .

عدد : (رقم)

* كلها تعني الدقة ومحاولة العودة الى الواقعية — الارقام في الاحلام * رمز لتواريخ محددة كاعياد الميلاد وتاريخ الوفاة ، او كمية الاشياء والاموال ، كلها رموز مقنعة لمعانٍ باطنية .

— رقم مكرر * حادثة مكررة .

— عدد من الناس * رمز عائلي .

— ارقام مفردة * رمز الانثى .

— ارقام مزدوجة * رمز الذكر .

— رقم ١ — ٩ * مراحل الخلق .

— رقم ١ * الشكل الذكري الجنسي وبالتالي رمز الذكر او الوحدة .

— رقم ٢ * الازدواجية ، جانبا الشخصية الذكر والانثى ،

الزواج — النور والظلام ، الاضداد ، الوعي واللاوعي ،

- الانفتاح والانطواء ، الانانية والبذل .
- رقم ٢ / ١ * الاب والام والطفل .
- رقم ٣ * الاعضاء الجنسية و * (+ مثلث في عائلة) .
- رقم ٤ * رمز العقل والوعي ، اهمال الوعي ، الاكتمال ، اكتشاف الحواس والعواطف والغرائز والطاقات الحدسية والنظام ، العناصر الاربعة .
- رقم ٥ * الطبيعة ، الجسد ، برأسه ، ذراعيه ، قدميه واصابعه الخمسة ، الحياة .
- رقم ٦ * الرجل والمرأة في رمز يعني التطور .
- رقم ٧ * اليوم السابع ، يوم الراحة لله ، رقم مقدس في التقاليد .
- رقم ٨ * غياب كل مفهوم رمزي باستثناء وروده كحاصل $2 \times 4 + (4)$.
- رقم ٩ * شهور الحمل ، الانجاز ، أعلى رقم مفرد .
- رقم ١٠ * زواج ، جماع ، او الوصايا العشر .
- رقم ٠ * رمز الانوثة ، الرحم .
- رقم ١٠٠ * رمز طغيان العامل الانثوي على الذكري ، صفران مقابل واحد .
- رقم ١٢ * الوقت ، ساعات النهار ، شهور السنة ، الابراج .
- رقم ٢٤ * ساعات النهار .
- رقم ٧٠ * معدل حياة الفرد .
- رقم ٤ / ١ * رمز المنزل .
- رقم ٢ / ١ * منتصف الطريق في الحياة .

عري :

- * رغبة الفرد في نزع قشرته المزيفة + (ملابس) .
- * اسقاط كل ما هو مزيف قصد التعري حتى الحقيقة .
- * ايضا خوف من سقوط القدرة الدفاعية عن خفايا الشخصية .
- * العري هو ايضا عرض الغرائز الطبيعية والجنسية خصوصا اذا ارتبط الحلم بشعور الخزي والعار والحجل + (انفعالات واحاسيس) .
- اذا اعترض الناس على عري الحالم * خوف من اكتشاف حقيقته .
- اذا تجاهلوه * محاولة اللاوعي اعادة الموازنة وتخفيف دور الوعي .
- * رغبة في جذب الاهتمام لجسد الحالم ، احاسيس جنسية مكبوتة او عقوبة ايام الطفولة ، لان الحالم تعرّى امام احدهم ، او توق للعودة الى الطفولة عندما كان العري دون مفهوم .

عضة :

- * العض الذي هو دائما رمز ممارسة الجنس ، (+ اعتداء) : الاسنان (رمز العضو الذكري) ، عندما تطبق على اللحم (رمز الانثى) :
- * ايضا الى رواسب سادية .

عطاء :

- * رمز لجذور الصراع مع الشخص المعطى ، عموما الميل الى العطاء اكثر من الأخذ هو رغبة عكسية في التعبير عما يتمنى الحالم في الواقع (أن يعطى) ، مثلاً : زوجة تعطي زوجها صحنا من الفريز ، في الواقع هي تكره تأدية اي خدمة له ، من هنا الحلم بالنقيض .

عقاب :

* القصاص الذي يفرضه الحالم على نفسه ، خصوصا اذا خرق القانون الموضوع . هذا العقاب الذاتي قد يتحول بطريقة ما الى سلوك مَرَضِي في الحياة الواقعية .

عقبات :

* (ما يشبه الحيطان ، الحواجز ، الابواب المغلقة ، وكل ما من شأنه ان يعيق او يغلق الطريق) .

* رغبات مكبوتة ، وعي مثقل بالمنوعات ، ولكن يرتبط ايضا بواقعية الحالم وقبوله لوضعه ، لانه يعترف بالعقبات في حلمه . في لا وعيه قد يدرك الحالم الصعوبات والخاوف التي تكتنف هدفه المزمع تحقيقه في حياته الواقعية ، لذلك ترمز العقبات في الحلم الى الصعوبات الواقعية في الحياة والتي تهدد بقمع الطموحات .

عقدة : (عقدة الحلم ، فكرة المحورية) :

* كمثل المسرحيات ، تقسم الاحلام الى مرحلتين : العقدة والحل . واذا ما تمكن الحالم في تحديد عقدة حلمه وحلّه تصبح مهمة تفسير الحلم اكثر سهولة ومنطقية .

الشخصيات : في كل حلم شخصيات كما في كل مسرحية ، عند عزلها وعدها ، نجد مفتاح الحلم التفسيري .

العقدة : حركة تطوّر الحلم حتى اصطدامه بمشكلة .

الخلاصة : العبرة التي على الحالم اخذها من حلمه .

عمر :

* مراحل حياة الحالم او الشخص المرافق في الحلم .

- شخص يبدو اصغر سناً مما هو في الحقيقة * عودة الى مرحلة سابقة من مراحل عمره ، محاولة هروب .
- يبدو اكبر سناً مما هو عليه * هروب من المسؤولية وتحطّي مشكلات .

عميق :

- * السحيق ، العميق :
- مياه عميقة ، كهوف عميقة : * مجاهل العقل حيث تكبت الغرائز والنوازع والشهوات .
- اعماق مجهولة : * رمز الى الانثى التي تلج عالم البلوغ ، عالم المرأة العميق والساحر .

غطاء :

- * التستر ، الكذب ، الاختباء ، الخذلان .

غول :

- * رمز صورة الاب المتسلط .

غيمة :

- * احلام دقيقة ، اللاواقع ، الخيالي ، محاولة الهروب من الواقع .
- * رؤية ضبابية .
- غيوم حبل بالمطر * ترطيب الذات ما قبل حصاد الافكار ، رموز التماء ، : الخصب والتجدد . كما قد تكون سلبية كالعاصفة والخراب اذا كان المطر منهمرا بغزارة .

فاكهة :

- * رمز العمل «المثمر» ، فترة نماء وتطور ، نضج مرتقب او تشعر بفراغ مكانه .
- * رمز الجنس ، — الموزة : * رمز جنسي — دراق ، تين الخ...
- * رمز انثوي ، — فاكهة متورة ، كالتفاح * ثدي . — حلم سرقة التفاح ، * الرغبات المحرمة المرتبط معناها بالخوف من التورط في علاقة محرمة .
- الليمون : * رمز الحمل والاختصاب .

فرن :

- * للرحم ، للامومة ، لرمز الام التي تحتوي وتدفيء بعاطفتها .

فشل :

- * على اقتراب تحد ما في واقع الحالم ومحاولة اللاوعي والاستعداد واعداد الحالم لمواجهة هذا الهدف + (امتحان) .

فصول :

- الربيع * الطفولة .
- الصيف * الشباب ، زهرة الحياة .
- الخريف * الرجولة ، البلوغ ، قطف الثمار .
- الشتاء * جفاف ، عقم ، كهولة .
- صيف عقب شتاء * قناعات حول مصير الحياة بعد الموت .

فقدان :

- * خسارة شيء عزيز او اضطراب عقلائي ، عدم قدرة على التركيز .

- عثور على شيء مفقود * مرحلة صعبة تخطيناها .
- فقدان غرض اسطواني * خوف من الخصي .

قبلة :

- * سيطرة واستيعاب ، وايضا رمز اغواء + (جنس) .

قبعة :

- * العضو التناسلي تبعاً لشكل القبعة فان كان حاداً فرمز ذكري او مجوفاً فرمز انثوي .

قتال : + (صراع) + (اعتداء) .

قتل :

- * (اعتداء — جريمة — موت — تضحية) .
- قتل الحيوان + (حيوان) .
- قتل الاهل + (عائلة) .
- الرمز الذي يرتكب الحالم ضده القتل قد يكون تجسيداً لجزء ما في شخصيته ، عندها من المهم ، تحديد هذا الجزء عن طريق كشف دلالة الرمز .

قدر:

- * (نظيف) .

قلم :

- * آلة الذكر الجنسية ، او * كتابة امر مهم .

قمر :

- * رمز الانثى ، الأم واللاوعي ، عكس النور وانعكاس المرآة .
+ (شمس — مرآة) .
- * الطاقة الادراكية الذاتية ، امكانية الجنون والمزاجية .
- القمر في تقلباته من هلال الى بدر * العادة الشهرية ، مراحل الحياة .
- القمر بدرا * الحمل .
- القمر مخسوفاً * رمز الموت والقيامة والتجدد والتحول .
- محاولة الوصول الى القمر * رغبة مكبوتة .

قناع :

- * شخصية الانسان
- عدم القدرة على خلع القناع * خوف الحالم من اكتشاف شخصيته ، عدم رغبة في اظهار وجهه الحقيقي + (ملابس) .

كابوس :

- * يدل الكابوس على انزعاج عقلي نتيجة صراع ما ، فغالباً ما يكون الصراع نتيجة رغبة جنسية مكبوتة ، وكلما كانت الرغبة مستترة ومقنعة كلما كان الخوف المرافق للكابوس اعظم .
- * الكابوس نذير شعور بالذنب ايضاً او ميول سادية ، كما يقول «فرويد» ، الكابوس خير تعبير لغريزة (الليبيدو) اي الطاقة الجنسية الفطرية .
- كابوس في طفولة مبكرة يتكرر في سن البلوغ * التجربة مكررة ذات طابع وبعد جديدين . + (ولادة) .

كارثة : (انفجار — قنبلة — الخ...)

* رغبة مكبوتة لتغيير جذري في الواقع + (زلزال) .

كتاب :

* او كتب * ذكريات ، رمز الذكرى الغابرة .

كسر :

* كسر الزجاج هو رمز لكل ما هو بالاصل واه كالعلاقات ، الايمان ، المثل ، المبادئ ، وبالتالي ما يسبب حالة عدم التوازن (كسر صحن او اثناء في الاعراس رمز الى تجنب ما اشرنا اليه سابقا) .

كلمة :

* كلها عبارات تُستعمل في الحياة الواعية ، وعبارات او كلمات قد تكون اشارات في الحلم الى صاحب هذه العبارة ، او كلمات في الحياة الواقعية .

كل الكلام في الحلم هو رمز ضمير الوعي وصوته لذلك — التهديد ، الانذار * صوت الضمير .

كلام غير مفهوم : * صعوبة عند الحالم او رفض لمفهوم ما .

— نصيحة : * محاولة رفع المسؤولية عن الحالم لوضعها على غيره .

— كلمات ممنوعة ، بذريعة : * رغبة قوية لكل ما هو ممنوع

(الممنوع مرغوب) .

— آراء : * تقويم الحلم على محك الواقع .

— نقاش : * صراع داخلي ، رغبات متناقضة .

— نقاش زوجي : * اخلاص للزوجة بالمقارنة مع علاقة بالعشيق

او العشيقة .

- تقرير : * تنفيس عن مشكلة تزعج الحالم .
- ملامة : * شعور بالذنب .
- صوت داخلي : * الحكمة ، صوت النصيحة .
- كلام مزدوج المعنى * مجازيا ، تضارب الرغبات ، اخفاء حقائق اللاوعي عن الوعي .

كنز

- * رمز لكل ما هو ثمين ، الحياة احيانا ، القيم الروحية .
- العثور على كنز * مصلحة ذاتية .
- كنز مسروق * خذلان .
- كنز مادي * هدف تجاري ، نجاح عملي او طموح .
- كنز مستعصم حقيقة لا واعية تؤثر على الشخصية + (الذات) .

كهف :

- * رمز اللاوعي ، مصدر الجهول والعميق .
- النزول الى الكهف * دخول في متاهة نفسية تتطلب خيالا قاسيا .
- بالمفهوم الجنسي راجع (رحم) + .
- قتل التين على باب الكهف * السيطرة على الغرائز .

لحم :

- * شبع جنسي ، رمز الجسد ، الجانب الحسّي او الجسدي من اللحم ،
- ايضا * الموت ، رمز اكل لحم البشر (+ أكلة لحم البشر) .
- لحم البقر * رمز القوة .
- عظام * رمز الانتصاب الجنسي .
- دجاج * جبن وخوف .

لعبة :

* لعبة الحياة ، رمز للعبة الحياة حيث يكون الانسان في صراع دائم بين الفوز والخسارة .

— اذا حلم بانه لم يشارك في اللعبة * تخاذل امام معارك الحياة .

— لعبة الكرة والالعاب الرياضية * رمز جنسي او رمز لصراع مزدوج النتائج ، هكذا تصبح الكرة رمز الحالم ، وعلوها وانخفاضها رمز النتيجة .

— لعبة الورق (الميسر) * رمز لصراع فيه جانب النجاح والفشل .

— اذا حلم لاعب الورق انه خسر وشعر بأسى * رمز لالقاء المسؤولية والتبعية على معطيات قليلة كانت معه (الورق الموزع ضعيف) .

— اذا فاز الحالم وشعر بغبطة * سيطرة على المواقف وفوز في صراع

(الورق جيد) . في الحالتين الورق رمز لمعطيات الحياة ورغبة استبدالها (الاوراق) ثورة على الواقع .

لغة : (اجنبية) :

* شيء غامض لا يفقه الحالم كنهه ، كل ما هو غامض وغير مفهوم .

لون (الوان) :

— الالوان القائمة * يأس ، افكار حول الموت .

— الوان مبهجة * رمز حيوية وهناء .

— تغير من لون قاتم الى لون مبهج * تحول روحي للنفس البشرية من

الحرن الى الفرح . معنى الالوان مرتبط دائماً بالاشياء التي نحلم بها

اذ لا الوان في المطلق ننصح بمراجعة المعجم مرتين ، مرة في خانة

- الالوان ومرة في خانة الشيء الذي حلمنا به .
- عموما تقسم عائلة الالوان الى اربعة محاور : (١) الالبيض الى الازرق وهو رمز الفكر والذكاء (٢) الاخضر الى البني وهو رمز الحس والحسيات (٣) الذهبي او الالففر والازرق الغامق وهما رمز الحدس (٤) الاحمر والزهر وهما رمز الانفعال والاحساس والرغبات .
- الالففر * لون الحداد والموت ، رمز اليأس ، الغموض ، السر وخصوصا عالم الموت : جهنم .
- الازرق * رمز السماء ، الجنة وبالتالي الطاقة الروحية ، كما ان اللون الازرق يرمز الى الذكاء والتفكير والتفهم ، برودة الاعصاب ، والتفكير الناضج ... الازرق ايضا رمز الاخلاص .
- الازرق الغامق كالمياه في البحار والمحيطات : * طاقة حدسية نامية ، ادراك ثاقب (عكس اللون الالففر) .
- الازرق الذي يميل الى الخضار : * هو الرغبة في التحرر ، الميول التفاؤلية وحب دفين لجمع الالفداد (+ الجسد) يرتبط دائما بمعنى الذهب والمال كما يرتبط بلون الارض والحواس .
- الذهبي : * رمز الشمس وبالتالي الوعي والعقل والحقيقة : مبدأ الذكر الغالب ، وايضا يرمز الذهبي الى الحدس .
- الاخضر : * كل ما هو ينمو ، الحيوية ، النشاط ، الحياة ، الامل ، الخضار في المراعي رمز السماء دليل قلة خيرة ايضا ، عدم النضج ، البساطة ، والخيرة والرغبة .
- البنفسجي : * الى الموت والتشاؤم .
- البرتقالي : * حب التسلط والقوة والامتلاك .
- الزهري : * العواطف والانفعالات والافهام : الحب .
- القرمزي : * الحيوية ، القوة الزائدة .
- الاحمر : * الدم ، النار ، النبذ اي العنف ، القوة والشهوة : القدرة

- الجنسية ، الغضب ، سرعة فقدان الاعصاب .
- بحال خاص : حلم الأروقة الحمراء الضيقة : رمز العادة الشهرية والجنس عموماً .
- الفضي : * النور ، الطهارة ، الاشعاع ، ادراك الذات ، الحكمة ، العقل الالهي ، البراءة .
- الابيض : * (+ الفضي) — الابيض والاسود : الخير والشر ، الوعي واللاوعي ورمز الاثني .
- الاصفر : الحدس النامي الموجه نحو انسان آخر ، الخوف والجبن : سائل اصفر * البول .
- اصفر غامق : * الموت .

ماء :

- * رمز الحياة ، والروح . نزوع الحياة من المياه ، من السوائل . (مياه الحياة) ، في الحلم كما في المعمودية ، الماء هو رمز الولادة الروحية .
- ماء عميق القرار * اللاوعي ، طاقة ونبع القوة .
- مياه غير كافية * طاقة غير كافية ، رمز نماء وتطور .
- من المياه تنبعث الحياة ، رغبة في العودة الى لزاجة الرحم .
- غطس في الماء * الحبل والولادة .
- غرق في الماء * موت ، شعور بالابتلاع .
- مياه تتراكم وتهتد بالطوفان * رغبة متعاضمة للتبويل اثناء النوم .
- الحمام * تطهير اخلاقي .
- قنال * ولادة .
- سد * مراقبة وسيطرة على القوى المدمرة .
- غطس * سبر مجهول العقل .

- غرق * ضياع الوعي وسيطرة اللاوعي ، خوف من الجنون .
- طوفان * الجانب الشرير والمدمر للحياة المتكئة على العنف والقوة السلبية ، او من الناحية الايجابية شعور بحب مفرط ، حنان دائم .
- نبع ماء * رمز الام (+ ولادة) .
- بحيرة * هدف عدة احلام : انجاز وصراع الوعي مع اللاوعي .
- بركة سباحة * (+ امرأة) .
- ظلال وانعكاسات على صفحة الماء : * (+ الطيف) ، صورة الحالم على صفحة الماء ، انعكاس لصورة الذات والانا ، الوعي مع اللاوعي ، او ايضا رمز الافكار المعكوسة ، المرفوضة او الممجوجة .
- اما اذا كان الانعكاس صورة شخص ما ، محاولة العقل اللاوعي ان يكتشف مدى عمقه في الذات البشرية عموما .
- نهر * رمز الحياة ، مصير الحالم ، عظمة المصير (حسب حجم النهر) .
- * على الضفة النهر ، مرور فرص الحياة امام الحالم دون قدرته على الاستفادة منها .
- * انجاز مهم على الضفة المقابلة للحالم وشعوره بالخوف والعجز ليعبر الى الضفة التالية : (+ عبور وتقاطع طرق) .
- بحر (او محيط) .
- * القوى الغامضة الظالملة التي تنشرها الطبيعة ، النوازع والاهواء ، الفوضى البدائية ، اللاوعي الكوني .
- * اعماق البحار : * ما لا يفهم او يفقه ، طبقات اللاوعي ، الشر .
- * مياه عميقة / سطحية : * الصراع بين العميق وبين السطحي .
- * موجات : * العواطف الطاغية على سطح الوعي ، الامواج * سيل من الرغبات .

- الموجة العاتية : * حب متعاطف يزيد تدريجيا .
- مياه آسنة : * انفصام او مؤثر انفصام شخصية .
- شلالات : * ينابيع الحياة ، شفاء روحاني ، ينبوع الاول
الامكانيات الذاتية ، ايضا رمز * الامومة .
- سباحة : * نشاط جنسي او حسي ، صراع مع الرغبات البدائية .
- السباحة ضد التيار * صراع مع الأضداد .
- الضفة : * الهدف حيث تحمل المشكلات .
- * صعوبات الطفولة ونوازع متناقضة .
- آبار * مواهب وعطايا مهمة وقيمة بالنسبة الى الحالم .
- البئر الجاف : * مواهب جامدة غير مستغلة .
- كنز في قعر البئر * شعور الحالم بمجهود كبير يبذله دون ان يأخذ
المردود الكافي من عالمه الواقعي . (ايضا * رمز للامومة) .

مارد :

- * اشارة الى البالغين ، عموما الاهل ، خصوصا اذا كان المارد قرب
الطفل + (حجم) .

مال :

- * كل شيء ذي قيمة : وقت ، طاقة ، واحيانا الحب .
- مبلغ معين من المال * اشارة الى عدد الايام الفاصلة عن
حدث ما .
- العوز المادي * شعور بالوقت الداهم او نفاذ القوة ، او الاثنان
معا .
- * كبت وحرمان احيانا .

- رفض صرف قطعة نقدية كبيرة لتسوية فاتورة صغيرة * محاولة الحفاظ على القوى دون هدرها على سخافات ، القطعة النقدية تصبح الطاقة البشرية والفاتورة رمز عائق سخي في الحياة .
- مال مزور * غش ، خداع ، مداواة ومماقة في العلاقات .
- رفض المال * ثورة على الكبت .
- شيء رخيص * سلوك خاطيء ، دناءة .

متحف :

- * خزان ذكريات .

المحمول : (المحمول) :

- شعور الحالم بان هناك من يحمله * شعور بالمحمول ورغبة بالقيام باقل مجهود ممكن * او الى الرغبة لتحمل اقل ما يمكن من مسؤوليات .
- اذا كانت نتيجة الحملان تؤدي بالحالم الى مصيبة او خطر ما فرمز الحلم يدل على خوف الحالم من الوقوع تحت سيطرة احدهم .

مدرسة :

- * ابكر تجربة اجتماعية فيها نوازع المنع والسلطة . ولا تُنسى عادة في اللاوعي الانساني الفردي .
- * اختبار النجاح والخذلان ، الفوز وال فشل .
- حادث في الحياة الواقعية يذكر بحادث مدرسي * وضع مشابه : خيبة او نجاح .
- حلم المدرسة * فترة المراهقة ، نقص في التماء والنضج ، جنسياً قد يعني معنى الشلوذ .
- المدرسة * سلوك ونظام ومناقبية ومراقبة ذاتية .

مرايا :

- * نرجسية ، انانية ، حب للذات .
- مرايا تعكس الصورة من الجنس نفسه * نوازع ، شنوذ جنسي .
- انعكاسات مرايا * رمز للعقل وهو يعكس صورة المعارف .
- * يمثل اللاوعي دائما صورة المرآة كضد يعكس حقائق الوعي .
- انعكاس صورتنا على المرآة * كما يرانا الآخرون وبالتالي شخصيتنا ، نصح افلاطون الشبية الوقوف امام المرآة ليراقبوا تطور الفضيلة بالمقارنة مع اضطرام الشهوة ، كما تبدو صورتهم في المرآة .

مرض :

- * حتى في الاحلام الايجابية قد نحلم بالمرض ، ومحرك هذا الحلم هو اللاوعي . اللاوعي يمارس تأثيرا اعظم من الوعي على صحة الانسان ، وكم من الامراض فاق عددها وتأثيرها الامراض الفيزيولوجية .
- * رمز اللاوعي الراضح تحت مراقبة الوعي وكتبه .
- الحلم بانسان آخر مريض * اللاوعي يحفز الرغبة متمنيا اذية او مرض هذا الشخص ، او على الاقل السيطرة عليه .
- ثمة نظرية نفسية تقول بإمكانية تخفيف الآلام الجسدية والامراض الفيزيولوجية بالسيطرة عليها نفسياً وهي نظرية الدكتور «غروديك» . تُختصر هذه النظرية بمحاولة رصد العضو المريض والتركيز عليه بطريقة عقلية باطنية ومحاولة عزله عن الجسد وبالتالي ابقاده اتصاله بجهاز الالم . نتائج هذه النظرية ايجابية نظرياً .

- مرض شديد الوطأة * اضطرابات عقلية .
- مرض السرطان * رمز للأمم المتحدة .
- مرض سار * رمز جنسي .
- مرض القرحة * الانطواء والشعور بالعدائية السلبية او
الايجابية ، حرب داخلية .

مشاغل :

* في الاحلام ، كما في الطفولة ، المشاغل كلها ترمز الى وحدة كلية لا الى اجزاء بمعنى ان كل شاغل هو رمز لشاغل آخر وليس بالضرورة ان نحمل رمز الشاغل حسية ما يدل عليه ، بل من الممكن ان يرمز الواحد ، الى الكل ، وهكذا ، تماما كرمز الملابس الذي يشير الى شخصية الانسان وقشرته الاجتماعية (+ ملابس) (+ الناس) .

مشروب :

* المفهوم الاول للغذاء ، لذلك الشرب هو رمز الميل الاول او الرغبة البدائية للعودة الى الطفولة (خصوصا المشروب اذا استقاه الحالم من فم الزجاجة مباشرة : المص) .

حليب :

* رمز جنسي : السائل المنوي : عند الرجل يكون رمز السائل الغذائي اقوى منه عند المرأة لأن الانثى تتخيل الغذاء الجامد اكثر في لا وعيها .

كحول :

* اخفاء الرغبات والشهوات المكبوتة ، وبالتالي رمز جنسي :
* مرادف الشهوة والهياح والنشوة : * رمز تجدد للشباب في
كهولة العمر ، ماء الحياة ، اكسير الحياة .

نيذ :

* الدم (احمر خصوصا) ، رغبة القتل او على النقيض : * رمز الروح
والشفافية والابتعاد عن الجسد وماديته . * مشروب روحي —
مشروبات روحية * رمز الروح .

مشعل : (عود كبريت) :

* رمز للجماع الجنسي ، شهوة مضطربة ، احتكاك .

مصّ :

* جفاف اليناييع العاطفية او المادية * رغبة في العودة الى الطفولة .

مصّاص الدماء :

* الجانب المدمر والسليبي للذات المملكة ، * حاجة وعطش للمحبة
والحنان .

مصرف :

* رمز الى الانفعال اكثر مما هو رمز الراسمال والاموال : هو رمز
بالشعور بالامان والاستقلالية العاطفية ، فالمصرف مرادف للرفاه
والثقة والوفرة .

مطاردة (الشعور بالمطاردة) :

- * هاجس المطاردة رمز لفكرة ما تسيطر على الحالم ويريد الهروب منها .
- المطاردة من شخص من الجنس الاخر * رغبة جنسية او العطش للمحبة .
- المطاردة من قبل حيوان عدائي * محاولة هروب من الغرائز الذاتية .
- مطاردة شخص آخر غير الحالم * الجانب الشرير ينتقم من شخص مكروه في وعيه او لا وعيه .

مطر :

- * شعور بالانتعاش ، الخلاص من ازمة ما : عاطفية او عقلانية ، خلاص بعد عذاب .

مفتاح :

- * حل مشكلة ما تعترض حياتنا (مفتاح الحل) ، المفتاح الى السعادة او الى شخص ما اكتشفنا طريقة امتلاكه . المفتاح في الحلم يعني الزواج او رمز الانثى الجميلة .

مقبرة :

- رؤية الحالم لشخص يعرفه في المقبرة * رمز لدفن الماضي او للتخلص ممن هو غير مرغوب فيه .
- رؤية الميت دون تمييزه في المقبرة * محاولة اللاوعي تجاهل جزء من ماضيه .
- المقبرة * رمز لقاء الحالم بربه ، اذا الغريزة الدينية .

مكان :

- * المكان هو رمز الذات الداخلية في حياة الحالم الواقعية ، او اشارة مكانية الى فترة زمنية في حياة الحالم الواقعية ، — الارض كمكان * رمز الامومة (+ ارض) .
- امكنة مألوفة للحالم في حلمه * مراحل في حياته .
- امكنة مجهولة : * احداث داخلية ، صراع داخلي .
- امكنة مجهولة ولكنها تبدو مألوفة : * مراحل ثابتة في حياة الحالم ، متكررة ولكنها تبدو في كل مرة بشكل جديد ، او تتنكر . * دفاع اللاوعي عن نفسه إثر حادث جليل : يتنكر بالنكران .
- مكان مظلم : * اللاوعي ، الحزن .
- مكان منير : * طلب الامان ، السلام ، الملاذ .
- مكان يطبق على الانفاس : * رغبة في التحرر ، كبت عظيم .
- مكان في الهواء الطلق : * حرية او خطر قريب .
- ادغال : * افكار ورموز جنسية .
- جبال * صعاب (+ جبل) .
- عودة الى مكان محبوب * الطفولة او الشباب .
- مكان مجهول : * نشوة حب او سلبياً ذكريات لا يتمكن الحالم من استعادتها .
- مكان عدائي : * اطار ذكريات ، او رغبة بهذا البلد ، مثلاً :
- اميركا * رمز الحياة العملية والمادية .
- انكلترا * التقاليد والبرود الاجتماعي .
- مصر * الحضارة ، المجهول .
- روما * جنس وعنف .

- تركيا * اضطهاد وسحر فاتن .
- فرنسا * ذوق وبهجة وفوضى .
- وهكذا ...

ملابس :

رمز شخصية الذات ، العشرة الاجتماعية ، المواقف المكتسبة +
(بشرة) .

- الثياب * رمز للمكتسب لا للفطري .
- * صراع الحاجات مع الانجازات .
- التعري * الى ضعف الانجاز .
- المبالغة في اللباس * الرضا عن الذات .
- ارتداء الاسمال ، الثياب الرثة * رفض تأدية الدور الاجتماعي المرفوض ، رفض الانسجام في الدور الجماعي ، شعور بعدم الاتكال على كل من حوله .

— اعارة الملابس الى شخص آخر مثلاً ملابس الام ترتديها الزوجة
* الزوجة اليوم تؤدي دور الام في لا وعي الحالم .

— رجل يرتدي ملابس امرأة * نوازع انثوية قد تتطور الى حالة الشنوذ .

- امرأة ترتدي ثوب رجل * محاولة تحرر او المعنى السابق نفسه .
- ارتداء ثوب اقصر من الحالم * عودة الى الطفولة ، رفض النضج .
- ملابس جميلة * رمز الشباب ، البراءة .

— ملابس خاصة بشخص معين * رمز الشخص صاحب الملابس الذي لم يظهر في الحلم .

- الملابس تعني عامة ايضاً رمز الجنس خاصة الداخلية .
- ألوان الملابس : الاسود * شعور بالاضطهاد تجاه الشخص الذي

يرتدي الاسود ، قد يتمنى له الحالم الموت ، الابيض والاسود معا
* صراع تناقضي بين الوعي واللاوعي (راجع الالوان الاخرى
لتفاصيل اكثر تحت باب الوان) .

معطف : (المعنى نفسه ترانشكوت) :

رمز الدفء وبالتالي الحب .
— في حلم امرأة * حب الحماية من قبل رجل أب ، ام زوج .
— في حلم رجل * رمز الزوجة ورمز الحماية عموما عند الجنسين لأن
رمز المعطف كالريش عند الطير والحيوان رمز حماية ووقاية .
— فقدان المعطف او الخوف من ذلك * الخوف من فقدان الايمان .

ملح :

* الجوهر ، الجوهر الذاتي ، ملح الارض ، اذا فقد الملح بماذا يملح ؟
* رمز للطاقة الروحانية والحكمة الذاتية + (الوان — ابيض) .
* يرمز ايضا الى الاخصاب (السائل المنوي) .

مهنة :

* اشارة الى رغبة الحالم او رمز مبطن لجانب معين من حياته .

موت :

— رؤية من يحب الحالم ميتا : * خوف وارهاص على المحبوب من فكرة
الموت او * تعبير عدائي وهجومي من الاتفاعلات على نوع العلاقة
مع المحبوب الميت في الحلم . احيانا اشتهاء الموت قد يبدأ مع
الطفولة ، ولكن تُكبت الشهوة حتى تتراكم العدائية فيكون الموت لمن

نحب في الحلم كانتقام اللاوعي لاهماله من قبل الحالم ومحاولة
مشاكسته بقتل عزيز عليه .

— حلم احد الوالدين ميتاً : * شعور الاضطهاد او القسوة الممارسة من
الاهل على الابناء او عرقلة جموح الحالم من قبل الاهل ، يترجم الى
رغبة الموت : * مركب عقدة اوديب : يتمنى الحالم رؤية غريمه
(الاب او الام) ميتا .

— اذا كان الحالم مصحوباً بقلق وازعاج : * عدائية ذاتية يمارس الحالم
فيها كبتة على نفسه ، او شعور الذنب يتنكر بافتعال القلق والازعاج
اثر موت عدو او غريم في الحلم . * رغبة عدائية تجاه الشخص
الاخر خصوصاً اثر خصام او انتهاء صداقة معه ، من هنا رغبة الحالم
هي نسيان هذا الشخص واهماله — الحلم بارض مليئة بالجثث :
* رغبة بازالة الاعداء — الحلم ان الحالم نفسه قد مات : * خوف
من الحياة ومحاولة هروب ، وفي كل الحالات نذكر القول الشهير
للعالم ارتميدوروس «حلم الموت للاحياء هو دليل خوف ، وحلم
الموت عن الاموات ما منه خوف» ، * رغبة ايضاً للعودة الى الرحم
والشعور باليأس والضياع وهو نتيجة الجهل ، الضغط ، الكبت
والرفض الذاتي — موت الذات * موت الانانية وحب النفس
لذاتها ، — رؤية الحالم لنفسه بالنعش ، * موت شخصية قديمة للحالم
ومحاولة بعث واحدة جديدة ومتحررة . * الحلم بانسان ميت يموت
من جديد هو دليل اعتراف اللاوعي بموت هذا الشخص الذي هو
عادة عزيز على الحالم كما قد يعني استحالة تجاهل حقيقة موت هذا
الشخص بعد الآن .

— تحديق الميت في الحالم : * دليل برودة او تقصير جنسي .

موسيقى :

- * موسيقى الحياة ، الانسجام والنشاز .
- ارغن * دلالة الى تمييز الجنس الآخر وعلاقة الفرد معه .
- اوركسترا * عقل الحالم في صراعه مع عواطفه .
- نشاز * صراع مضطرب .

نار :

- * حرارة العواطف والانفعالات خصوصاً الرغبات والغرائز . النار رمز طبيعي للحياة وللنزوة بينما هي تقريرياً العنصر الوحيد الذي لا حياة فيه .
- حريق ، كارثة ، دمار ، * رمز الى المنزل والحياة العائلية .
- حك قضيين لتوليد النار * رمز جنسي : استحلام .
- بناء يحترق * نوازع مضطربة وغرائز مدمرة تهدد بثورة عارمة .
- النار والماء مجتمعين * رمز للصراع الداخلي بين نقيضين .
- مكافحة حريق * رمز تطهير من اخطاء وخطايا .
- اشعال النار * ثورة عارمة على المصير والقدر .
- النار في جهنم * حلم يشير الى الأنا الداخلية المضطربة واللاواعية .

الناس :

الناس الذين في الحلم ، ان لم يؤدوا ادوارهم الحقيقية في الحياة ، فهم دلالة على افكار ومثل الحالم ، مثلاً اللاوعي قد يبسط افكاره عن

الزواج بتجسيد اناس متزوجين يعرفهم الحالم في حياته الواقعية ويعتبرهم نموذجاً ثابتاً للزواج .

— اذا كان الحالم متورطاً بعلاقة مع الناس الذين في حلمه ، * لا ضرورة للبحث عن الرمز المخفي ، ولكن عندما يكون للناس حقاً لا علاقة لوجودهم في الحلم بواقع منطقي معين ، عندها يكون الناس هؤلاء (فرد او جماعة) الرمز الى شخص آخر من المعارف الواقعية ، حتى احياناً من الجنس الآخر كون اللاوعي يحاول التنكر للتعبير عما يريد كفته .

— من حسن الحظ ان ثمة دلائل تشير الى هذا التنكر وتساعد في اكتشافه في الاحلام ، لأنه عادة هناك تفصيل ما يشير الى صاحب العلاقة المتكرر ، كشبه جسدي ، غرض ما ، تعبير معين ، كلمة معينة ، عبارة مكررة ، ملابس مميزة ، شخصية بارزة ، الى ما هناك ، وما على الحالم المفسر حلمه الا ان يتذكر ويحلل حسب هذا التفصيل .

— ناس : (أم غير أم الحالم ، أب غير والد الحالم ، شقيق الخ...) * رمز أم ، أب او شقيق الحالم نفسه .

— عودة ناس من الموت الى الحياة في الحلم نفسه عدة مرات : * رؤية الام ميتة ثم تعود الى تفصيل الحلم حية دوت اثاره تساؤل الحالم ، * رمز الزوجة متنكرة بالام وهكذا . — صورة من الماضي ، * مرحلة ماضية من حياة الحالم ، — حلم الناس في مراكز عليا ليست لهم حقيقة * احترام عميق لقدراتهم .

* الناس الهامشيون في حياتنا الواقعية ، لا يبرزون في احلامنا ابداً الا كرموز مقنعة لاناس مهمين لنا يتنكرون بغيرهم .

— احياناً رمز الناس هو انفصام شخصيتنا حول موضوع ما وتحول الناس الى شهود مع وضد هذا الموضوع * الناس الواضحو المعالم

هم رمز افكارنا حول هذا الموضوع ، الناس الضبايون او مجهولو
المعالم ، رمز الناس الذين يخالفوننا الرأي .
— ناس في الحلم مع قاسم مشترك ، مثلاً كلهم مطلقون ومطلقات
* انتباه الحالم الى موضوع الطلاق وهكذا ...
يقول «فرويد» : «كل الاحلام هي انانية» ، بمعنى كل ما فيها من
تفاصيل ، احداث واشخاص ذات علاقة مع الحالم نفسه ، لذلك
الناس المشهورون من السياسيين والذين لا نعرفهم لانهم في مراكز
حساسة ، شهيرة وعليا ، هي رموز مقنعة لمثل معينة شخصية
وذاوية ، وليسوا اشخاصاً في الحلم بل افكاراً .
— رموز اجتماعية قد تعنى نوازع جسدية مثلاً رجل مريض ، فقير او
مشرّد ، * رمز للعجز الجنسي او الضعف الاجتماعي وهكذا ، وفيما
يلي رموز من الناس العامة والخاصة ومحاولة تفسير لكل رمز
مشترك .

اسماء الناس :

* اصدقاء ، اصحاب ، معارف : رموز للدلالة على اصحابها ، قد
يرمز الاسم احيانا الى شخص آخر غير حامله ، مثلاً عُمَر ، اسم
لشخص نحلمه ولكن نقصد «عمرأ ، آخر غير الذي بدا في الحلم .

أعور :

* فاقد العين ، فاقد نعمة البصر الداخلي ، اكتشاف الذات .

أمير (أو أميرة) :

* الحالم او أخته ، الأنا الداخلية والعالم الخارجي .

بطل :

* (+ الذات) ، الوعي في صراعه مع قوى اللاوعي .
— ان مات البطل ثم بعث حياً : * التجدد ، الانبعاث ، الولادة
من جديد ، البطل في صراعه مع الشرير ، * صراع الخير مع
الشر ، الحلم بالبطولة * توازن مع ضعف الحالم في حياته
الواقعية ومحاولة تعويض . (خصوصاً المواقف البطولية في الحلم
مع أب ظالم مثلاً) .

توأم :

* جانبان للأنا البشرية ، ازدواج شخصية الحالم (+ عدد ، رقم ٢) .

جدود : (جدّ — جدّة — أجداد ...):

* عودة الى الجذور والتقليدات ، لوازم الطفولة ، الاهل والجدود ،
الجدود هم حفظة التقاليد والعادات الحسنة ، والقيم الدينية .

جماعة (من الناس) :

* الرأي العام ، المُثل الجماعية المشتركة .
* لا احد معين ، اذن مواقف واحاسيس الحالم كلها مجتمعة دون تحديد
الغالب منها من الآخر .
— عيون كثيرة في الحلم * رأي الناس في الحالم وتصرفاته .
— الضياع وسط جماعة * رغبة وخوف من الاستفراد والعزلة .
— جماعة من الناس صاحبة وتقتحم ، * عواطف وانفعالات
مكبوتة لا واعية .

جندي :

* الأرهاص ، السلوك العسكري : السلوك الذاتي .

خادم :

* خادم الله : الكاهن ، الذي يرتبط بخدمة المثاليات .

زنحي :

* (او هندي أحمر ، من عرق مختلف الخ...) * شيء مختلف ، غير مألوف ، رغبات مكبوتة ، الموت ، (+ الوان) .

شرطي : (رجل القانون ، متسلط) :

* الرقيب ، الوعي المحافظ والكابت ، الرقابة الذاتية ، طلب الحماية والخوف من النوازع .

صبي :

* الحالم نفسه ، في طفولته ، في مرحلته هذه من الحياة ، محاولة الحلم ان يلفت نظر الحالم لضرورة حفاظه على شبابه ، على حيوية قراره وعدم رفض الماضي مهما كان مريراً (+ الذات) .

طفل :

* الولادة من جديد ، الولادة بالقوة ، الخلاص من المسؤوليات المرهقة ، طبيعة الطفولة المتناقضة مع طبيعة البلوغ .

عادي (شخص عادي) :

* (+ الطيف) نقد ذاتي ، تقويم ذاتي من الحالم نفسه .

عجوز :

* رمز الأب او احد الاهل .

غريب :

* (+ الطيف) ، نزاع الذات مع الأنا الداخلية .

— صراع مع غريب : * صراع ذاتي داخلي (+ الذات) .

قرصان :

* مجاهل وغموض ، رمز اللاوعي وقوى الغموض التي تكتسح
الذات .

قزم :

* الآلة الجنسية الذكرية ، او * الضغط من اللاوعي على الحالم حتى
تجيمه .

لحام (قصاب) :

* الاعتداء ، العدائية (+ اعتداء) (+ توضحية) .

متسلطون : (استاذ ، قاض ، شرطي ...) :

* رمز السلطة ، رمز الاب ، السلوك الأمر ، اللاوعي يرمز الى ثقل
الموانع والتسلط الرهيب للوعي ، او رمز الله ، الوعي الذي يحمل
مسؤولية أخذ القرار .

متطفل : (مقتحم) :

* (+ الطيف) هذا وما يشبه رمزه (كالسارق ، المتشرد ...) * الأنا

الداخلية اللاواعية ، نظرة ذاتية صادقة ، مجردة وموضوعية لذلك
رمزها دائما : مقتحم او متواضع : (سارق او متشرد) . في حلم
المرأة المتزوجة * رغبة جنسية ، غيرة مرضية مع الزوج ، محاولة
خروج عن الروتين الجنسي .

مجهول :

* الرجل المجهول يعني رمز الاسلوب الايجابي في حياة الحالم . (اذا كان
رجلاً) ويعني فارس الاحلام الذكري (في حلم المرأة) المعادلة نفسها
للمرأة المجهولة في الحلم .

مشوه (معاق) :

* خوف من العجز (+ الخصي) .

كاهن : (في كل رتبة الكهنوتية) :

* (+ الذات) رمز الرجل الحكيم ، الأب وكل ما هو قدوة .

ملك :

* الأب او فكرة طاغية ، ما يعتبره الحالم مُتَزَلّاً وغير قابل للنقاش .

ملكة :

* رمز الام . (+ الأم — الأهل) .

ممثل (مثلة) :

* شخصية اصطناعية غير اصيلة ، رمز لتصرف الحالم المتصنع ،
شخصية زائفة .

ممرضة :

* شقيقة الروح ، ما يتمم الروح .

مهم (شخص مهم) :

* رمز للاهل ، للوالد او لصاحب قوّة أو سلطة بارزة في حياة الحالم
(استاذ ، مدير مدرسة) هذا تنكّر ذكي للاشارة الى الاهل
المتسلطين .

نجمة سينائية :

* الرمز الى فارس او اميرة الاحلام التموزجية .

هتلر :

* المثل الأعلى للسلطة القامعة والظالمة ، رمز واضح للوالد الظالم الذي
شوّه معنى السلطة عند الابن . (عندما يكون مفهوم الفاشية سلبياً
عند الحالم) .

نبات :

* نماء وتطور داخلي ، اذا أهملت الجذور تذبل النتائج .

نجاح :

* تعويض عن فشل في الحياة الواقعية . + (فوز) .

نخيل :

* رموز تقليدية للنصر والقيم والانتصار المنتزع ، * محاولة تنويج
للانتصار بعد جهد .

نزول :

* ضعف وانحلال — النزول في باطن الارض او الكهف : * ضرورة العودة الى اللاوعي ، كمن يلقي الضوء على جهات مجهولة في شخصيته ، ايضاً * رمز الموت .

نظارات :

* صراع بين ضدّين واقع وخيال ، غموض وابانة ، او ايضاً * رمز ازدواجية في التفكير والتعبير .

نظيف :

— كل ما هو غير مرغوب في الحلم رمز لتصرف لا أخلاقي بنظر الحالم .
حلم تقليدي للمرأة التي فقدت عذريتها ان ترى نفسها في غلالة بيضاء ملطخة بالدماء .
— نظافة * التصرف الاخلاقي السليم .

نفق :

* طريق لا واعية لتحقيق الذات + (جسر) + (ولادة) .
* ارهاص وطلب لشعور الامان والحماية + (رحم) .
* رغبة في الولادة من جديد لبدء حياة دون اخطاء .

نور :

* رمز الذكاء ، العقل والوعي .
* دلالة الى ضرورة تركيز الذكاء على الذات اكثر من العالم الخارجي
— نور غير كاف * غموض في الفهم ، ضبابية .
— نور باهر * مبالغة في سيطرة الوعي .

— نور لامع ولكن واضح (كشعاع القمر) * رمز للروح وللحدس + (قمر) .

نوم :

* الموت او رمز لجزء من الأنا الموحدة ، كضمير النائم او ايمان نائم .

هروب :

— شيء ما يهرب من الحالم * فكرة هاربة ، ذكرى هاربة او مفهوم صعب لم يفقه معناه .

— هروب او الوصول الى جدار مسدود * رمز الهروب الجزئي وبالتالي محاولة اثبات السيطرة على الموقف ولو من جانب واحد ، كما قد يعني مجرد حالة رفض لواقع ما .

هواء :

* عليل ، نفحة الحياة : * الروح .
— هواء يحرك الماء : * الروح والخصب ، صراع الأنا مع اللاوعي .

— الريح * التغيير ، التحول «ريخ التغيير» .
— العاصفة الهوائية : * غضب وعنف ، دمار ذاتي .
— الرياح الأربعة : (+ عدد ٤) .

وَأَد : (الدفن حيًا) :

— المدفون حيًا * رغبة الولادة من جديد + (ولادة) .
— الرمز الحسي لصعوبة التنفس والحلم بالوَأَد قد يعني اضطرابات تنفسية .

وتد :

* آلة موسيقية ذكورية ، انتصاب ، كل ما هو رجولي .

وحدة (التخلي عن الحالم وشعوره انه ترك وحيدا) .

* الى النزعة الاستقلالية ، التوق الى التفرد والاستقلال ، حلم رائع جدا عند الشبيبة ويرمز كثيرا الى الرغبة في الاستقلال والحياة دون رقابة الاكبر سنا او الاهل عموما .

ورق :

* محاولة بدء حياة جديدة بسجل جديد ، — ورقة بيضاء * رسالة مهمة ارسلها الحالم الى احدهم ، او استلمها من احدهم .

ولادة :

* تجربة ولادتنا التي تترك في ذاكرتنا اللاواعية مادة غنية للاحلام ، ولو بشكل رمزي ، لذلك كلما اردنا مواجهة الحياة ، وصادفنا مبدأ التوليد من عدم او من صعوبة ، برزت رموز هذا الحلم : — صور الولادة : رموز قلق واضطراب ، وارهاص بالتجدد او محاولة هروب من واقع أليم بمحاولة البدء من جديد دون المشكلة المسببة ، — حلم مشهد الولادة : * محاولة تكرار الحياة الحالية بحياة جديدة ، وتجنب الاخطاء المرتكبة في الواقع : — حلم الجنين : * حياة غير مكتملة وينقصها النضج او اجهضت بطريقة ما .

« ثبت بالمراجع »

- ١ (فرويد سيغموند : «تحليل الاحلام» ١٩٦٧
- ٢ (فرويد سيغموند : «٣ نظريات في علم الجنس» ١٩٧٠
- ٣ (فرويد سيغموند : «الاعمال الكاملة» ١٩٧٢
- ٤ (يونغ كارل : «الاعمال الكاملة المجموعة» ١٩٦٢
- ٥ (ادلر غرهارد : «دراسات في السيكلوجيا العملية» ١٩٦٧
- ٦ (البتمن ليون : «الحلم في علم النفس التحليلي» ١٩٦٩
- ٧ (ارتميدوس : «تفسير الاحلام» ١٩١٠
- ٨ (دي بكر ، ريموند : «فهم الاحلام» ١٩١٠
- ٩ (فودور فاندلر : «اساليب حديثة في شرح الاحلام» ١٩٥١
- ١٠ (فروم اريك : «اللغة المنسية : الاحلام» ١٩٥١
- ١١ (غوتهل اميل : «كتاب تحليل الاحلام» ١٩٧٠
- ١٢ (هول كالفين : «معنى الاحلام» ١٩٦٦
- ١٣ (جونز ارنست : «الكابوس» ١٩٥١

١٤) لانجر سوزان : «فلسفة الحلم : الرمزية في العقل ، الادب والطقس» ١٩٥٧

١٥) مسفر بدور ارنس: «سر الاحلام» ١٩٦٠

١٦) ستاكل وليم : «تحليل الاحلام» ١٩٤٣

١٧) ويتمنت ادوارد : «السؤال الرمزي» ١٩٦٩

١٨) توم شتويند : كيف تعلق احلامك بنفسك» ١٩٨٠
(مرجع أساس)

— أ —

ص		
١٠٤	: (انظر ماء)	آبار
٨٨	: (انظر عائلة)	إبن / إبنة
١٠٢	: (انظر الوان)	ايض
١٧	:	أثاث
١٠٢	: (انظر الوان)	أحمر
١٧	:	اختفاء
١٠٢	: (انظر الوان)	أخضر
٧٦	: (انظر سمكة)	اخطبوط
١٧	:	إخفاء
١١٢	: (انظر مكان)	أدغال
١٠٠	: (انظر كلمة)	آراء
١٧	:	أرض
٥٠	: (انظر حيوان)	ارنب
١٠٢	: (انظر الوان)	ازرق
١٨	:	استبدال
٥٠	: (انظر حيوان)	أسد
١٩	:	اسطورة
١١٦	: (انظر ناس)	اسماء
١٠٢	: (انظر الوان)	اسود
١٩	:	اشارات
١٩	:	اشياء
١٠٢	: (انظر لون او الوان)	اصفر

٢٠	:	اضداد
٢١	:	اعتداء
٥٠	(انظر حيوان) :	اعضاء الحيوان
١١٦	(انظر ناس) :	أعور
٢١ + ٣٩	(انظر جنس + اعتداء) :	اغتصاب
٨٣	(انظر طعام) :	أكل
٢٢	:	آكلة لحوم البشر
٢٢	:	الأنا
٢٣	:	آلة
٦٢	(انظر دين) :	الله
١٠٢	(انظر لون) :	الوان
٤٣	(انظر جهة) :	أمام
٨٨	(انظر عائلة) :	أم / أب
٢٣	:	امتحان
١١٦	(انظر ناس) :	أمير
٦٢	(انظر دين) :	انبياء
٢٣	:	انطواء
٣٥	(انظر جسد) :	أنف
٢٤	:	انفعالات واحاسيس
٢٦	:	انقاذ
٨٣	(انظر طير) :	أوزة

— ب —

ص	:	باب
٢٦	:	بتر الرأس
٢٦	:	بحر
١٠٤	:	بحيرة
١٠٤	:	براكين
١٧	:	برج
٢٦	:	برتقالي
١٠٢	:	برد
٢٦	:	برغوث
٤٧	:	بشرة
٣٥	:	بطل
١١٦	:	بعيد
٤٣	:	بقرة
٥٠	:	بلد معين
١١٢	:	بناء
٣٠—٢٦	:	باب —
٣٠—٢٦	:	برج —
٣٠—٢٦	:	جامع —
٣٠—٢٦	:	جدار —
٣٠—٢٦	:	درج —
٣٠—٢٦	:	شرفة —
٣٠—٢٦	:	غرفة —

٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— قلعة
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— كنيسة
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— مدينة
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— مصعد
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— معبد
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— ممر
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— نافذة
٣٠—٢٦	: (انظر بناء)	— هرم
١٠٢	: (انظر لون)	بنفسجي
١٠٢	: (انظر لون)	بني
٣٠	:	بوابة
٦٢	: (انظر دين)	بوذا
٦٥	: (انظر رحلة)	بوسطة
٨٣	: (انظر طير)	بومة
٨٣	: (انظر طعام)	بيضة

- ت -

ص		
٣٠	:	تاج
٤٣	(انظر وجهة) :	تحت
٣٠	:	تحول
٢٥	:	تردد
٣١	:	تسلق
٣١	:	تضحية
٣١	:	تقاطع الطرق
١٠٠	(انظر كلمة) :	تقرير
٨٣	(انظر طعام) :	ثلثهم حياً
٣٢	:	تلفون
٣٢	:	تمثال
٤٣	(انظر جهة) :	تناقض وجهات
١١٦	(انظر الناس) :	توام
٣٢	:	توضيب

- ث -

ص		
٥٠	(انظر حيوانات) :	ثعبان (حية)
٣٢	:	ثقب
٣٣	:	ثلج
٥٠	(انظر حيوانات) :	ثور
١١٣	(انظر ملابس) :	ثياب

- ج -

ص		
٢٦	: (انظر بناء)	جامع
٣٣	:	جبل
٢٦	:	جدار
١١٦	:	جلود
٣٣	:	جراح
٣٤	:	جراحة
٣٤	:	جرّافة
٥٠	: (انظر حيوانات)	جرّذ
٣٤	:	جرس
٣٤	:	جريمة
٣٥	:	جزيرة
٣٥	:	جسد
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- انف
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- بشرة
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- دم
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- رأس
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- سُمّنة زائدة
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- سن
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- شرح
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- شعر
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- صدر
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- عين
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- فم
٣٩-٣٥	: (انظر جسد)	- قضيب الذكر

٩-٣٥	: (انظر جسد)	— لسان
٩-٣٥	: (انظر جسد)	— ورك
٩-٣٥	: (انظر جسد)	— يد
٣٩	:	جسر
١٦	: (انظر الناس)	جماعة
٥٠	: (انظر حيوانات)	جمل
١٦	: (انظر الناس)	جندي
٣٩	:	جنس (جماع)
٤٣	: (انظر جهة)	جنوب
٤١	:	جواز السفر
٤٢	:	جوهرة
٤٢	: (انظر جوهرة)	— كركستال
٤٢	: (انظر جوهرة)	— لؤلؤة
٤٢	: (انظر جوهرة)	— ماس
٤٢	: (انظر جوهرة)	— مرجان
٤٣	:	جهة
٤٣	: (انظر جهة)	— أمام / خلف
٤٣	: (انظر جهة)	— تناقض جهات
٤٣	: (انظر جهة)	— جنوب
٤٣	: (انظر جهة)	— شرق
٤٣	: (انظر جهة)	— شمال
٤٣	: (انظر جهة)	— غرب
٤٣	: (انظر جهة)	— فوق / تحت
٤٣	: (انظر جهة)	— قريب / بعيد
٤٣	: (انظر جهة)	— وسط
٤٣	: (انظر جهة)	— يمين / يسار

- ح -

ص			
٤٤	:	حادث	
٤٥	:	حامل / حبل	
٤٥	:	حبل	
٤٥	:	الحبو	
٤٦	:	حجارة	
٤٦	:	حجم	
٤٥	:	حجاب	
٤٦	:	حديقة	
٤-	:	حذاء	(انظر ملابس)
٤٧	:	حرب	
٤٧	:	حرف	
٤٧	:	حشرة	
٤٧	:	— برغوث	(انظر حشرة)
٤٧	:	— خنفسة	(انظر حشرة)
٤٧	:	— عنكبوت	(انظر حشرة)
٤٧	:	— فراشة	(انظر حشرة)
٤٧	:	— نحلة	(انظر حشرة)
١٠٢	:	حصان	(انظر حيوانات)
٤٨	:	حقائب	
٤٨	:	حقول	
٤٨	:	حلم في حلم	
١٠٩	:	حليب	(انظر مشروب)

ص

١٠٤	: (انظر ماء)	حمام
٨٤	:	حمامة
	:	حنق
٤٨	:	حواس
٧٦	: (انظر سمكة)	حوت
٢٤	: (انظر قلق ، انفعالات واحاسيس)	حيرة
٥٠	:	حيوانات
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— أرنب
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— أسد
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— اعضاء الحيوان
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— بقرة
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— ثعبان
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— ثور
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— جرد
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— جمل
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حصان
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حيوان جريح
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حيوان داجن
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حيوان فقري
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حيوان متوحش
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حيوان مخيف
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— حيوان لاي
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— خروف

٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— خنزير
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— دب
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— دودة
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— ديناصور
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— ذئب
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— سحلاة
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— صنتور
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— صرصار
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— ضفدع
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— عنزة
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— فأر
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— فيل
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— قرد
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— قرن الحيوان
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— كلب
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— هر
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— وحش خرافي
٥٠ وما يليها	: (انظر حيوان)	— وحيد القرن
٥٠	: (انظر ثعبان في باب حيوانات)	حية

- خ -

ص			
١١٦	:	(انظر الناس)	خادم
٥٩	:	شخصيات خرافية	خرافة
٩٧	:	(انظر فصول)	خريف
٦٠	:		خشب
٦٠	:		الخصي
٦٠	:		خضار
٦٠	:		خطأ
٤٣	:	(انظر جهة)	خلف / أمام
٥٠	:	(انظر حيوانات)	خنزير - خنزير بري
٤٧	:	(انظر حشرة)	خنفسة
٦٠	:		خنق
٢٤	:	(انظر قلق ، احساس و انفعالات)	خوف
٦١	:		خياطة

— د —

ص		
٧٧	: (انظر شكل هندسي)	دائرة
٥٠	: (انظر حيوانات)	دب
٨٣	: (انظر طير)	دجاجة
٦٥	: (انظر رحلة)	دراجة
٦٥	: (انظر رحلة)	دراجة نارية (موتوسيكل)
٦١	:	دراما (مأساة)
٢٦	: (انظر بناء)	درج
٣٥	: (انظر جسد)	دم
٦١	:	دُمّية
٥٠	: (انظر حيوانات)	دودة
٦١	:	دولاب
٦٢	:	دين
٦٢	: (انظر دين)	— الله
٦٢	: (انظر دين)	— انبياء
٦٢	: (انظر دين)	— بوذا
٦٢	: (انظر دين)	— جامع
٦٢	: (انظر دين)	— الشيطان (ابليس)
٦٢	: (انظر دين)	— العذراء مريم
٦٢	: (انظر دين)	— قداس
٦٢	: (انظر دين)	— كنيسة
٦٢	: (انظر دين)	— ملاك

— ذ —

٥٠	: (انظر حيوانات)	ذئب
٦٣	:	الذات
٦٥	:	ذهب
١٠٢	: (انظر لون)	اللون الذهبي
٤٨	: (انظر حواس)	ذوق

— ر —

ص		
٣٥	: (انظر جسد)	رأس
١٠٠	: (انظر آراء في باب «كلمة»)	رأي
٩٧	: (انظر فصول)	ربيع
٦٥	:	رحلة
٦٥	: (انظر رحلة)	— بوسطة
		— دراجة نارية
٦٥	: (انظر رحلة)	(موتوسيكل)
٦٥	: (انظر رحلة)	— رحيل
٦٥	: (انظر رحلة)	— دراجة
٦٥	: (انظر رحلة)	— زورق
٦٥	: (انظر رحلة)	— طائرة
٦٥	: (انظر رحلة)	— طريق
٦٥		— عربة (سيارة)

٦٥	: (انظر رحلة)	— قطار
٦٥	: (انظر رحلة)	— قيادة
٣٨	:	رحم
٦٥	: (انظر رحلة)	رحيل
٢٥	:	رغبة
٧٠	:	ركوب
٧٠	:	رقص
٧١	:	رماد
١٢٥	: (انظر هواء)	ريح

— ز —

٧١	:	زراعة
١٧	: (انظر أرض)	زلزال
٧١	:	زمن
٧٢	: (انظر زهرة)	زنبق
١١٦	: (انظر الناس)	زنجي
٧٢	:	زهرة
٧٢	: (انظر زهرة)	— زنبق
٧٢	: (انظر زهرة)	— وردة
١٠٢	: (انظر لون)	اللون الزهري
٧٢	:	زواج
٦٥	: (انظر رحلة)	زورق

— سن —

٣٩	: (انظر جنس)	سائل منوي
٧٢	:	ساحرة
٧٢	:	ساخن
٣٩	: (انظر جنس)	سادية
٧٢	:	ساعة
١٠٤	: (انظر ماء)	سباحة
٧٢	:	سباق
٩٢	: (انظر عدد)	سبعة
٩٢	: (انظر عدد)	سنة
٧٢	:	سجن
٣٩	:	سحاق
٥٠	: (انظر حيوانات)	سحلاة
١٠٤	: (انظر ماء)	سد
٧٤	:	سقوط
٧٥	: (انظر سلاح)	سكين
٧٥	:	سلاح
٧٥	:	سلم
٧٦	:	سما
٤٨	: (انظر حواس)	سمع
٧٦	:	سمكة
٧٦	: (انظر سمكة)	— اخطبوط
٧٦	: (انظر سمكة)	— حوت
٧٦	: (انظر سمكة)	— صفة
٧٦	: (انظر سمكة)	— قرش

٣٥	: (انظر جسد)	سمنة زائدة
٣٥	: (انظر جسد)	سين
٧٥	: (انظر سلاح)	سهم
٦٥	: (انظر عربة / رحلة)	سيارة
٧٥	: (انظر سلاح)	سيف

— ش —

ص		
٧٧	:	شبح
٩٧	: (انظر فصول)	شتاء
٧٧	:	شجرة
٦٥	: (انظر زورق تحت رحلة)	شختورة
٣٥	: (انظر جسد)	شرج
٢٦	: (انظر بناء)	شُرقة
١١٦	: (انظر الناس)	شرطي
٤٣	: (انظر جهة)	شرق
٣٥	: (انظر جسد)	شعر
٧٧	:	شُعلة
٧٧	: (انظر شكل هندسي)	شكل حلزوني
٧٧	:	شكل هندسي
١٠٤	: (انظر ماء)	شلالات
٧٩	:	شلل
٤٣	: (انظر جهة)	شمال

٧٩	:	شمس
٤٨	: (انظر حواس)	شم
٨٠	:	شئق
٣٩	: (انظر جنس)	شهوة
٨٠	:	شهية
٦٢	: (انظر دين)	شيطان (ابليس)

— ص —

١١٦	: (انظر الناس)	صبي
٨٠	:	صحراء
٨٣	: (انظر طعام)	صحن
٣٥	: (انظر جسد)	صدر
٦٣—٨٦	: (انظر طيف ، ذات)	صديق
٨٠	:	صراع
٥٠	: (انظر حيوانات)	صر صار
٨١	:	صعود
٧٦	: (انظر سمكة)	صفدة
٧٧	: (انظر شكل هندسي)	صليب
٨١	:	صمت
٥٠	: (انظر حيوانات)	صنتور
٨١	:	صندوق
١٠٠	: (انظر كلمة)	صوت
٩٧	: (انظر فصول)	صيف

— ض —

ص		
٨٢	:	ضباب
٢٠	:	ضد
١١٦	:	ضريير
٥٠	:	ضفدع
٨٢	:	ضياع

— ط —

٦٥		
٨٢	:	طائرة
٢٦	:	طابة
٢٦	:	طابق سفلي
٨٢	:	طابق علوي
١١١	:	طاحونة
٨٣	:	طارد
٨٢	:	طاووس
١١٤	:	طبخ
٦٥	:	طبيب
٨٣	:	طريق
	:	طعام
	:	— بيضة
	:	— ثلثهم حياً
	:	— مادة

ص

١١٦	: (انظر الناس)	طفل
١٠٤	: (انظر ماء)	طوفان
٤٦	: (انظر حجم)	طويل
٨٣	:	طير
٨٣	: (انظر طير)	— أوزة برّية
٨٣	: (انظر طير)	— بومة
٨٣	: (انظر طير)	— حمامة
٨٣	: (انظر طير)	— دجاجة
٨٣	: (انظر طير)	— طاووس
٨٣	: (انظر طير)	— غراب
٨٣	: (انظر طير)	— نسر
٨٥	:	طيران
٨٦	:	طيف

— ظ —

١٠٤	: (انظر ماء)	ظلال
٨٨	:	ظلام
٧١	: (انظر زمن)	ظُهُر

- ع -

ص			عائلة
٨٨	:		
١١٦	:	(انظر ناس)	عادي / شخص عادي
٩١	:		عاصفة
٩٢	:		عبور
١١٦	:	(انظر الناس)	عجوز
٩٢	:		عدّة
٩٢	:		عدد
٦٢	:	(انظر دين)	عذراء / مريم
٦٥	:	(انظر رحلة)	عربة (او سيارة)
٩٤	:		عري
٩٢	:	(انظر عدد)	عشرة
٩٤	:		عضّة
٩٤	:		عطاء
	:	(انظر جنس ، انظر ايضاً معنى	عضو تناسلي
٣٥ — ٣٩	:	قضيبي الذكر تحت جسد)	
٩٥	:		عقاب
	:	٩٥	عقبات
٩٥	:		عقدة / عقدة الحلم
٨٨	:	(انظر عائلة)	عمّ / عمّة
٩٥	:		عُمُر
٩٦	:		عميق
٤٧	:	(انظر حشرة)	عنكبوت
٣٥	:	(انظر تحت جسد)	عين

— غ —

٨٣	: (انظر طير)	عراب
٤٣	: (انظر جهة)	غرب
٢٦	: (انظر بناء)	عرفة
١٠٤	: (انظر ماء)	غرق
١١٦	: (انظر ناس)	غريب
٢١	: (انظر اعتداء)	غضب
٩٦	:	غطاء
١٠٤	: (انظر ماء)	غطس
٩٦	:	غول
٩٦	:	غيمة

— ف —

٥٠	: (انظر حيوانات)	فأر
٩٧	:	فاكهة
٤٧	: (انظر حشرة)	فراشة
١١١	: (انظر مطاردة)	فراغ
٩٧	:	فرن
٥٠	: (انظر حصان تحت حيوانات)	فرس / فارس
٩٧	:	فشل
٩٧	:	فصول
١٠٢	: (انظر لون)	اللون الفضيّ
٩٧	:	فقدان
٥٠	: (انظر حيوانات)	فقري / حيوان فقري
٣٥	: (انظر جسد)	فم
٤٣	: (انظر جهة)	فوق / تحت
٥٠	: (انظر حيوانات)	فيل

- ق -

ص		
٩٨	: (انظر ملابس)	قبعة
٩٨	:	قبلة
٨٠—٢١	: (انظر اعتداء ، صراع)	قتال
٩٨	:	قَتَلَ
٦٢	: (انظر دين)	قداس
١٢٤	: (انظر نظيف)	قَدِرَ
٥٠	: (انظر حيوانات)	قرد
٧٦	: (انظر سمكة)	قرش
١١٦	: (انظر الناس)	قرصان
١٠٢	: (انظر لون)	قرمزي (لون)
٥٠	: (انظر حيوانات)	قرن / قرون الحيوان
٤٣	: (انظر جهة)	قريب / بعيد
١١٦	: (انظر الناس)	قزم
٣٥	: (انظر جسد)	قضييب الذكر
٦٥	: (انظر رحلة)	قطار
٢٦	: (انظر بناء)	قلعة
٢٤	:	قلق / خوف
٩٨	:	قلم
٩٩	:	قمر
٩٩	:	قناع
١٠٤	: (انظر ماء)	قنال
٦٥	: انظر رحلة	قيادة

— ك —

٩٩	:	كابوس
١٠٠	:	كارثة
١١٦	:	(انظر الناس) كاهن
٧٧	:	(انظر شعلة) كبريت
١٠٠	:	كتاب
١٠٩	:	(انظر مشروب) كحول
٤٢	:	(انظر جوهرة) كريستال
١٠٠	:	كسّر
١٠٠	:	(انظر كلمة) كلام
٥٠	:	(انظر حيوانات) كلب
١٠٠	:	كلمة
١٠١	:	كنز
٦٢—٢٦	:	(انظر بناء ، دين) كنيسة
١٠١	:	كهف

- ل -

٢٥					
٥٠					لا مبالاة
١١٦					لاه / حيوان
١٠١					لحّام / قصّاب
٣٩					لحم
١٠٢					لسان
١٠٢					لعبة
٣٩					لُغة
٤٢					لواط
١٠٢					لؤلؤة
٧١					لون / الوان
					ليل

— م —

ص			
١٠٤	:	ماء	
٨٣	:	مأدبة	(انظر طعام)
١٠٦	:	مارد	
٣٩	:	مازوشية	(انظر جنس)
٤٢	:	ماس	(انظر جوهرة)
١٠٦	:	مال	
١٠٧	:	متحف	
١١٦	:	متسلط	(انظر الناس)
١١٦	:	متطفل	(انظر الناس)
٧٧	:	مثلث	(انظر شكل هندسي)
١١٦	:	مجهول	(انظر الناس)
١٠٧	:	محمول	
١٠٧	:	مدرسة	
٢٦	:	مدينة	(انظر بناء)
١٠٤	:	مرايا	
٧٧	:	مربّع	(انظر شكل هندسي)
٤٢	:	مرجان	(انظر جوهرة)
١٠٨	:	مرض	
١٠٩	:	مشاغل	
١٠٩	:	مشروب	

— حليب
— كحول

— نيذ

١١٠	:	مشعل / عود كبريت
١١٦	:	مشوّه / معاق (انظر الناس)
٦٥	:	مشي (انظر رحلة)
١١٠	:	مصّ
١١٠	:	مصاص الدماء
١١٠	:	مصرف
٢٦	:	مصعد (انظر بناء)
١١١	:	مطاردة
١١١	:	مطر
٢٦	:	معبد (انظر بناء)
١١٣	:	معطف (انظر ملابس)
١١١	:	مفتاح
١١١	:	مقبرة
١١٢	:	مكان
٧٧	:	مكعب (انظر شكل هندسي)
١١٣	:	ملابس (حجاب ، حذاء ، قبعة ، معطف)
٦٢	:	ملاك (انظر دين)
١١٤	:	ملح
١١٦	:	ملك (انظر الناس)
١١٦	:	ملكة (انظر الناس)
٣٩	:	ممارسة / الجنس (انظر الجنس)
١١٦	:	ممثل / ممثلة (انظر الناس)

٢٦	: (انظر بناء)	ممر
١١٦	: (انظر الناس)	ممرضة
١١٤	:	مهنة
١١٦	: (انظر الناس)	مهم / شخص
٣٥	: (انظر شرح ، تحت جسد)	مؤخرة
١١٤	:	موت
١٠٤	: (انظر ماء)	موج
١١٦	:	موسيقى

— ن —

ص		
١١٦	:	نار
١١٦	:	ناس
١١٦	: (انظر ناس)	— اسماء الناس
١١٦	: (انظر ناس)	— أعور
١١٦	: (انظر ناس)	— أمير / أميرة
١١٦	: (انظر ناس)	— بطل
١١٦	: (انظر ناس)	— توأم
١١٦	: (انظر ناس)	— جلود
١١٦	: (انظر ناس)	— جماعة
١١٦	: (انظر ناس)	— جندي
١١٦	: (انظر ناس)	— خادم
١١٦	: (انظر ناس)	— زنجي
١١٦	: (انظر ناس)	— شرطي
١١٦	: (انظر ناس)	— صبي
١١٦	: (انظر ناس)	— طفل
١١٦	: (انظر ناس)	— عادي / شخص
١١٦	: (انظر ناس)	— عجوز
١١٦	: (انظر ناس)	— غريب
١١٦	: (انظر ناس)	— قرصان
١١٦	: (انظر ناس)	— قزم
١١٦	: (انظر ناس)	— كاهن

١١٦	: (انظر ناس)	— لِحَام /
١١٦	: (انظر ناس)	— متسلط
١١٦	: (انظر ناس)	— متطفل
١١٦	: (انظر ناس)	— مجهول
١١٦	: (انظر ناس)	— مشوه / معاق
١١٦	: (انظر ناس)	— ملك
١١٦	: (انظر ناس)	— ملكة
١١٦	: (انظر ناس)	— ممثل / ممثلة
١١٦	: (انظر ناس)	— مهم / شخص
١١٦	: (انظر ناس)	— نجمة سينائية
	:	— هتلر
٢٦	: (انظر بناء)	ناقذة
١٢٣	:	نبات
١٠٤	: (انظر ماء)	نبح
٦٢	: (انظر انبياء ، دين)	نبي
١٠٩	: (انظر مشروب)	نبيذ
٤٧	: (انظر حشرة).	نحلة
١٢٣	:	نجاح
×	: (انظر شكل هندسي)	نجمة
١١٦	: (انظر الناس)	نجمة سينائية
١٢٣	:	نخيل
١٢٤	:	نزول
٨٥	: (انظر طيران)	نسر

١٢٤	:	نظارات
١٢٤	:	نظيف
١٢٤	:	نفق
١٠٠	:	نقاش زوجي (انظر كلمة)
١٠٤	:	نهر (انظر ماء)
١٢٤	:	نور
١٢٥	:	نوم

— ه —

١١٦	:	هتلر (انظر الناس)
٥٠	:	هر (انظر حيوانات)
٢٦	:	هرم (انظر بناء)
١٢٥	:	هروب
٧٧	:	هلال (انظر شكل هندسي)
	:	١٢٥ : هواء

— و —

٩٢	: (انظر عدد)	واحد
١٢٥	:	وأد
١٢٦	:	وتد
١٢٦	:	وحدة
٥٠	: (انظر حيوانات)	وحش
١٧	: (انظر ارض)	وحل
٥٠	: (انظر حيوانات)	وحيد القرن
٧٢	: (انظر زهرة)	وردة
١٢٦	:	ورق
١٠٢	: انظر لعبة	ورق / ورق لعب
٣٥	: (انظر جسد)	ورك
٤٣	: (انظر وجهة)	وسط
١٢٦	:	ولادة

— ي —

٣٥	: (انظر جسد)	يَد
٤٣	: (انظر جهة)	يمين / يسار
١٠٤	: (انظر ماء)	ينبوع

١٩٨٧ / ٤٣٣٩	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٠٧٤-٤	التعريف الدولي

٢ / ٨٧ / ٣٤٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)

أعطني سَمَا لأموت والآ فاحلاماً لأعيش

غونار ايكلسوف

هل يكون العلم انتيافاً أو انتساقاً أم تراه نيراً رافلياً
كأراه غويط مين قال: "أعتقد أن الإنسان يحلم فقط
ببند يحوم من نعمة البصر. ربما في أحد الأيام يتلهم
النور اللاذعي من أعماق قاعه يركب بنا مائة إلى
نور سواه؟"

هل تنظم الأملام ضمن عداقة السبب والنتيجة
فأصبح إظهار السحر والخراب، فيكون العلم قد وضع يده
على لغزها لرائياً؟
ثمّة أرنال رافل كل عقل بشري، واللام
طريقاً إلى محاملاً.

هناك توفل ومزي نجر ينقب عن ذوات الناس
بأبعادها المختلفة، من خلفات طفولته إلى موروث أميال
توفل كيف لبس بالعلم وبأقرب المناهج إلى اليقين
في غير محاولة إراكه بالتوفل والبهزات والبهزات
إلى الأباطير، ألون التبريات قطماً.

التدرف إلى مضمون هذا الكتاب يتكل بداية فهم مبرير
وعداقة جبرية مع العوالم المتعلقة في أرنال العقل الباطني
لري كل واحد منا.

لارام النوم مرضي بكم إلى هناك، اجنوا من
نير ديبكم كما ولجتم تمرينات علمكم الراضية، بانظرا
النور الذي ين تعود بكم مائة إلى سواه.

30

Bibliotheca Alexandrina
0402392



To: www.al-mostafa.com